

Ciudad de México, 18 de julio de 2019.

Dr. Edwing Antonio Almeida Calderón
Encargado del Departamento de Procesos y
Técnicas de Realización.

Por medio de la presente, solicito a usted su valioso apoyo para presentar ante el H. Consejo Académico de la División de Ciencias y Artes para el Diseño CyAD las correcciones solicitadas por la comisión encargadas de revisar los formatos de registro en el oficio **SACD/CYAD/280/19** con fecha del **28 de junio de 2019**, para la realización de los talleres del **XIII Congreso Internacional de Administración y Tecnología para Arquitectura, Diseño e Ingeniería "Visión del Diseño ante el Cambio"**, que el Área de Investigación Administración y Tecnología para el Diseño ha venido realizando año con año.

Estamos dando respuesta hasta el día de hoy, ya que el oficio antes mencionado se entregó al departamento equivocado.

Se contempla su realización en las siguientes modalidades:

Talleres: Durante la semana del 02 al 06 de septiembre.

NOMBRE	HORARIO	RESPONSABLE
"Diseño y Color en el Mosaico"	16:00 a 20:00 hrs.	Mtra. Patricia Stevens Ramírez
"Innovación de Productos y Servicios"	15:30 a 18:30 hrs.	Mtro. Claudio Vinicio Cotto Arechavala
"Elaboración de matrices para impresión a relieve y huecograbado con materiales no contaminantes"	15:00 a 19:00 hrs.	Dr. Luciano Segurajáuregui Álvarez
"Propiedad Intelectual"	15:00 a 19:00 hrs.	Dr. Jorge Rodríguez Martínez
"BIM"	14:30 a 18:30 hrs.	Mtra. Isaura Eliza López Vivero
"Administración de Proyectos con Microsoft Project"	09:00 a 13:00 hrs.	Mtra. Patricia Stevens Ramírez
"Productos Saint Gobain para la Construcción"	16:00 a 20:00 hrs.	Arq. Moisés Bustos Álvarez

Agradecemos el apoyo que ha brindado en todo momento para la realización de este evento, reciba un cordial saludo de quienes integramos esta Área de Investigación.

Atentamente
"Casa abierta al tiempo"

Dr. Jorge Rodríguez Martínez
Jefe del Área de Administración y
Tecnología para el Diseño





10 de septiembre de 2019

H. Consejo Divisional
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Presente

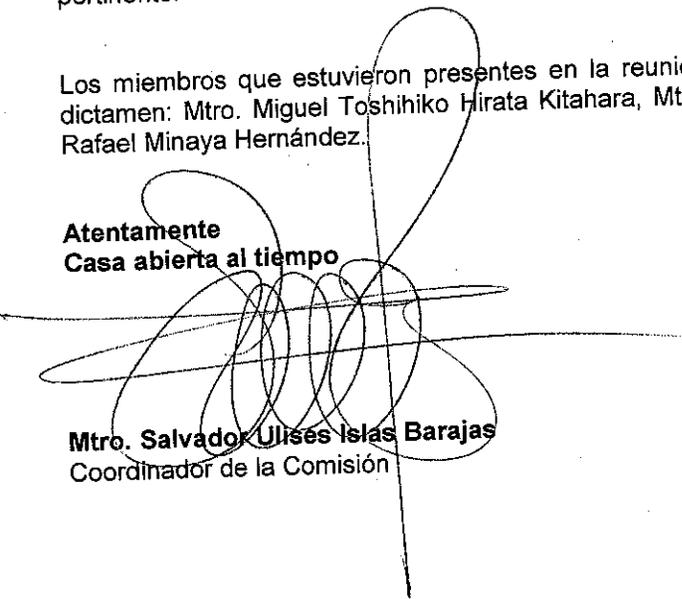
En cumplimiento del mandato conferido a la *Comisión encargada del análisis y seguimiento de los cursos de actualización y diplomados*, y después de analizar los contenidos del **Taller Diseño y Color en el Mosaico**, esta Comisión presenta el siguiente:

Dictamen

Se recomienda al H. Consejo aprobar dicho Taller que se realizará los días del 2 al 6 de septiembre de 2019, con una duración de 20 horas; con un cupo mínimo de 10 y máximo de 25 participantes; coordinado por la Mtra. Mónica Patricia Stevens Ramírez, propuesto por el Departamento de Procesos y Técnicas de Realización, debido a que cumple con la documentación pertinente.

Los miembros que estuvieron presentes en la reunión de la Comisión se manifestaron a favor del dictamen: Mtro. Miguel Toshihiko Hirata Kitahara, Mtro. Luis Yoshiaki Ando Ashijara y Dr. Fernando Rafael Minaya Hernández.

Atentamente
Casa abierta al tiempo



Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas
Coordinador de la Comisión

**Formato de registro de curso de actualización
División de Ciencias y Artes para el Diseño**

Tipo de evento:

Curso-taller impartido dentro del marco del XIII Congreso Internacional Administración y Tecnología para la arquitectura, diseño e ingeniería: "Visión del Diseño ante el Cambio"

Nombre del evento:

Taller: "Diseño y color en el mosaico"

Nivel Licenciatura o a nivel Posgrado:

Dada la relevancia de los facilitadores de los talleres y/o las empresas e instituciones que los imparten, son de interés de los niveles de licenciatura, especialización, maestría y doctorado.

Responsable del evento:

Mtra. Mónica Patricia Stevens Ramírez

Departamento o Coordinación Divisional:

CYAD, Procesos y Técnicas de Realización
Área de Investigación de Administración y Tecnología para el Diseño

Objetivo del evento:

Al término del curso el participante desarrollará la creatividad a través de la elaboración de elementos visuales en la técnica de mosaico veneciano que aborden una temática alegórica que refleje el entorno histórico-cultural e identidad de la comunidad en la imagen urbana.

Contenido sintético:

Semana del 02 al 06 de Septiembre del 2019.

Lunes 02	Martes 03	Miércoles 04	Jueves 05	Viernes 06
<p>TEMA Bienvenida y presentación del instructor. Dar la bienvenida al grupo, ubicarlos dentro del contexto del curso, propiciando un ambiente de confianza.</p>	<p>TEMA Explicación de la técnica del Mosaico, desde el diseño, fabricación e instalación. Técnica vitromosaico. Conocer las propiedades físicas y químicas del material seleccionado.</p>	<p>TEMA Aplicación de técnica vitromosaico. Evaluar resultados de quema. Emboquillado.</p>	<p>TEMA Selección de diseño. Tener plantilla para aplicación de mosaico. Cortar el mosaico de acuerdo al diseño establecido.</p>	<p>TEMA Armado del Diseño. Verificar tamaño de mosaico de acuerdo al diseño.</p>
<p>SUBTEMA</p>	<p>SUBTEMA Retomar actividad de</p>	<p>SUBTEMA Verificar que el trabajo realizado</p>	<p>SUBTEMA</p>	<p>SUBTEMA Rectificado y marcado con</p>

<p>Presentación de los participantes</p> <p>Presentación del curso.</p> <p>Presentación del taller, introducir al grupo en los conceptos de arte público, identidad, imagen urbana, mosaico, etc.</p> <p>Sensibilizar al grupo en el diseño y sus características de color, forma, equilibrio, etc.</p>	<p>color, forma, equilibrio, etc.</p> <p>Revisar trabajos realizados resaltando los aspectos característicos del diseño.</p> <p>Diferentes procesos y técnicas de fabricación del arte público en el urbanismo.</p>	<p>cumpla con las características de la técnica.</p> <p>Aplicación en un objeto cerámico.</p> <p>Acabado al vitromosaico aplicado.</p>	<p>Coloreado de plantillas en tamaño real.</p> <p>Calcado de plantillas en espejo.</p> <p>Retomar aplicación de color y ritmo.</p> <p>Introducción a las herramientas, su uso y manejo.</p>	<p>herramienta específica.</p> <p>Verificar y unificar diseño.</p> <p>Fijar el diseño para su posterior para su posterior aplicación.</p>
---	---	--	---	---

Nombre de los ponentes o talleristas, currículum vitae resumido:

Mtra. Mónica Patricia Stevens Ramírez

Maestra en educación con especialidad en Administración de Recursos Humanos en la Universidad Interamericana del Desarrollo. Diseñadora Industrial egresada por la UAM. Diplomada en Administración de la Pequeña y Mediana Empresa por la Universidad La Salle A.C. Académica de la UAM unidad Azcapotzalco. Socia fundadora de Glasso Diseño. Su obra y trabajos han sido presentados en Eventos Nacionales e Internacionales siendo finalista de la 1ª. Bienal en Vidrio. Académica de la Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco, del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización, miembro del Área de Investigación Administración y Tecnología para el Diseño y Coordinadora del XIII Congreso Internacional de Administración y Tecnología para la Arquitectura, Diseño e Ingeniería.

Evento dirigido a comunidad universitaria o abierto al público:

Abierto al público, dándole prioridad a alumnos y profesores.

Importancia para el Departamento o Coordinación Divisional:

Actualización e implementación de técnicas y manejo de materiales.

Vinculación con los Planes y Programas de Estudio:

Tronco común CyAD: Lenguaje Básico y Sistemas de Diseño.

Diseño Industrial: Tierras y materiales pétreos.

Diseño de la Comunicación Gráfica: Señalética y Sistema de signos en soportes planos.

Arquitectura: Laboratorio de estudios del hábitat sustentable y Sistemas constructivos y estructurales,

Número de (sesiones, horas totales y fecha)s:

5 sesiones de 4 horas cada una, teniendo un total de 20 horas. Iniciando el 02 de septiembre y terminando el 06 de septiembre del presente. Horario de 16:00 a 20:00 horas.

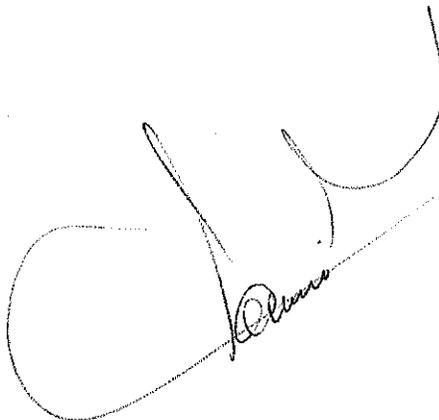
Costo por participante:

Este taller es sin costo, tanto para la comunidad académica, como para los trabajadores de la universidad. Sin embargo, en caso de requerir algún material adicional, este correrá a cuenta del participante.

Especificar si se otorgarán becas y el monto de las mismas; así como su justificación:

No aplica, pues será una actividad gratuita.

<p>Cupo mínimo y máximo de asistencia:</p> <p>Mínimo: 10 personas. Máximo: 25 personas Asimismo, en base a la cláusula 210 del C.C.T. del SITUAM se ponen a disposición 6 lugares para trabajadores de la UAM sindicalizados.</p>
<p>Lugar de impartición:</p> <p>Plaza COSEI</p>
<p>Requisitos de inscripción:</p> <p>Acudir al Área de Administración y Tecnología para el Diseño con una identificación oficial (credencial UAM o IFE) y llenar el formato de registro.</p>
<p>Modalidades de operación y evaluación para el curso:</p> <p>Presencial 100%</p>
<p>Requisitos que se deben cumplir para obtener el certificado de actualización:</p> <p>Se otorgará constancia a los alumnos que cumplan con el 100% asistencia, y se otorgará una constancia de participación a los talleristas.</p>
<p>Elementos materiales, económicos y humanos para realizar el curso:</p> <p>Los materiales de trabajo serán proporcionados por el área.</p>



Arq. Tomás Sosa Pedroza
Coordinador del "XIII Congreso
Internacional de Administración
y Tecnología para el Diseño"



10 de septiembre de 2019

H. Consejo Divisional
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Presente

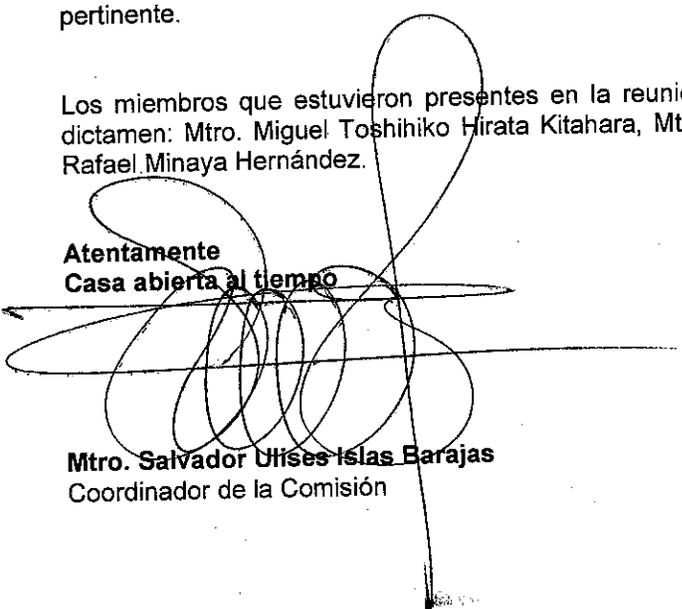
En cumplimiento del mandato conferido a la *Comisión encargada del análisis y seguimiento de los cursos de actualización y diplomados*, y después de analizar los contenidos del **Taller Innovación de Productos y Servicios**, esta Comisión presenta el siguiente:

Dictamen

Se recomienda al H. Consejo aprobar dicho Taller que se realizará los días del 2 al 6 de septiembre de 2019, con una duración de 15 horas; con un cupo mínimo de 12 y máximo de 24 participantes; coordinado por el Mtro. Claudio Vinicio Cotto Arechavala, propuesto por el Departamento de Procesos y Técnicas de Realización, debido a que cumple con la documentación pertinente.

Los miembros que estuvieron presentes en la reunión de la Comisión se manifestaron a favor del dictamen: Mtro. Miguel Toshihiko Hirata Kitahara, Mtro. Luis Yoshiaki Ando Ashijara y Dr. Fernando Rafael Minaya Hernández.

Atentamente
Casa abierta al tiempo



Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas
Coordinador de la Comisión

**Formato de registro de curso de actualización
División de Ciencias y Artes para el Diseño**

Tipo de evento:

Curso-taller impartido dentro del marco del XIII Congreso Internacional Administración y Tecnología para la arquitectura, diseño e ingeniería: "Visión del Diseño ante el Cambio"

Nombre del evento

Taller: **"Innovación De Productos y Servicios"**

Nivel Licenciatura o a nivel Posgrado:

Dada la relevancia de los facilitadores de los talleres y/o las empresas e instituciones que los imparten, son de interés de los niveles de licenciatura, especialización, maestría y doctorado.

Responsable del evento:

Mtro. Claudio Vinicio Cotto Arechavala

Departamento o Coordinación Divisional:

Procesos y Técnicas de Realización

Objetivo del evento:

Que los participantes descubran su potencial de innovación en la generación y propuesta de ideas y conceptos para producto, ya sea bienes o servicios, teniendo como centro al ser humano para la satisfacción del usuario/consumidor.

Contenido sintético:

Introducción
Presentación
Bienvenida
Recomendaciones
Organización del manual
Introducción
Beneficios
Enfoque didáctico del taller.
Objetivo General
Objetivos Particulares

Parte 1. La innovación, valor para el ser humano

- Objetivos específicos
- Introducción
- ¿Qué es innovación?; tipos de innovación
- ¿Cómo buscar innovación?
- Las inteligencias múltiples como catalizador
- Conclusiones

Parte 2. Al inicio del proceso

- Introducción
- Idear
- Técnicas de observación
- Empatía
- Conclusiones

Parte 3. Valor en la innovación

- Objetivos específicos
- Introducción
- Valor para el ser humano
- Inteligencia en el proceso
- Inteligencias múltiples: conociéndome
- Conclusiones

Nombre de los ponentes o talleristas.

Mtro. Claudio Vinicio Cotto Arechavala

El Mtro. Cotto estudió la licenciatura en Diseño Industrial en la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco. Posteriormente después de años de práctica profesional, se graduó como Maestro en Mercadotecnia por La Universidad ETAC, Campus Tlalnepantla, Estado de México bajo la línea de Administración y Estrategia. Ha trabajado en cinco diferentes industrias: bienes de consumo, bienes duraderos, distribución, química y turismo.

Actualmente es Profesor Titular de tiempo parcial de la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la Universidad Autónoma Metropolitana, México, y también colabora en el área de investigación: Administración y Tecnología para el Diseño, de la misma Universidad. Es consultor en diseño y desarrollo de bienes y servicios; diseño de producto turístico y diseño de cursos y talleres de diseño. Es facilitador en impartición de cursos y talleres en diseño estratégico, innovación y creatividad.

Evento dirigido a comunidad universitaria o abierto al público:

Este taller está abierto al público, sin embargo, se da preferencia a los alumnos y profesores de la UAM, en especial si cuentan con conocimientos en diseño y áreas afines.

Importancia para el Departamento o Coordinación Divisional:

La importancia de este evento para la División de CyAD, radica

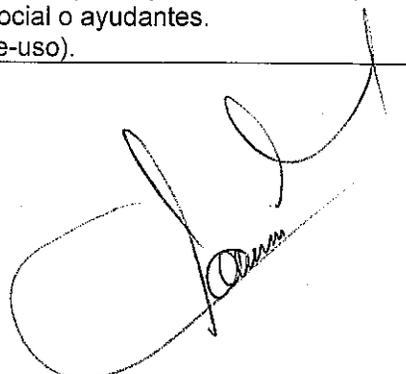
Formación de los docentes y alumnos en el conocimiento y aplicación de la innovación como herramienta en el ámbito del diseño, aplicación de técnicas de autoconocimiento, observación y emprendimiento.

Vinculación con los Planes y Programas de Estudio:

Este curso se vincula:

Diseño de Productos I, II, III y IV; Desarrollo de Productos I,II, III; Desarrollo Integral de Productos I, II, III; Mercadotecnia, Diseño e Innovación, Diseño de Envase y Embalaje, Presentación de Proyectos 1, Administración y Planeación de Proyectos.

Número de sesiones, horas totales y fechas:
5 sesiones de 3 horas cada una, teniendo un total de 15 horas. Iniciando el 02 de septiembre y terminando el 06 de septiembre del presente. Horario de 15:30 a 18:30 horas.
Costo por participante:
Sin costo
Especificar si se otorgarán becas y el monto de las mismas; así como su justificación:
No aplica, pues será una actividad gratuita
Cupo mínimo y máximo de asistencia:
Mínimo: 12 personas. Máximo: 24 personas Asimismo, en base a la cláusula 210 del C.C.T. del SITUAM se ponen a disposición 6 lugares para trabajadores de la UAM sindicalizados.
Lugar de impartición:
Sala Edificio D
Requisitos de inscripción:
Acudir al Área de Administración y Tecnología para el Diseño con una identificación oficial (credencial UAM o IFE) y llenar el formato de registro.
Modalidades de operación y evaluación para el curso:
Presencial 100% El curso se llevará de una manera teórica práctica, para lo cual se desarrollarán una serie de ejercicios durante cada sesión y una práctica final.
Requisitos que se deben cumplir para obtener el certificado de actualización:
Se otorgará constancia a los alumnos que cumplan con el 80% asistencia y se otorgará una constancia de participación a los talleristas.
Elementos materiales, económicos y humanos para realizar el curso:
Proyector y pantalla; hojas bond tamaño pliego, blancas; post-it de colores; plumones de colores; material variado para pegar y recortar; tijeras y cinta adhesiva; mesas de trabajo para 10 personas. 1 o 2 alumnos de servicio social o ayudantes. Hojas bond blancas (pueden ser de re-uso).



Arq. Tomás Sosa Pedroza
Coordinadora del XIII Congreso
Internacional de Administración
y Tecnología para el Diseño



10 de septiembre de 2019

**H. Consejo Divisional
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Presente**

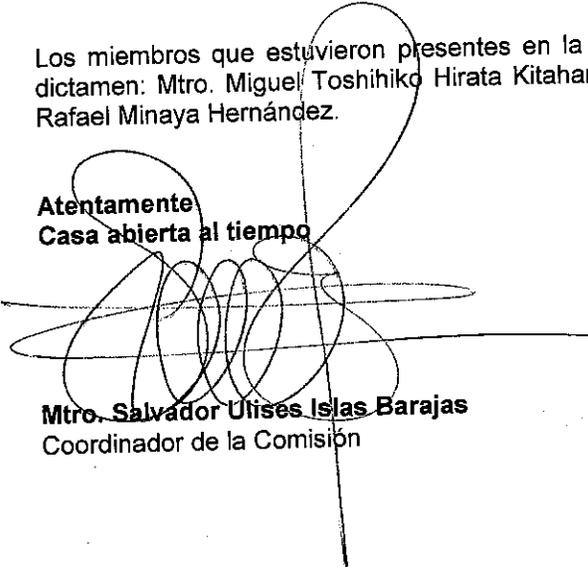
En cumplimiento del mandato conferido a la *Comisión encargada del análisis y seguimiento de los cursos de actualización y diplomados*, y después de analizar los contenidos del **Taller Elaboración de matrices para impresión a relieve y huecograbado con materiales contaminantes**, esta Comisión presenta el siguiente:

Dictamen

Se recomienda al H. Consejo aprobar dicho Taller que se realizará los días del 2 al 6 de septiembre de 2019, con una duración de 20 horas; con un cupo mínimo de 10 y máximo de 20 participantes; coordinado por los Doctores Luciano Segurajáuregui Álvarez e Isary Paulet Quevedo, propuesto por el Departamento de Procesos y Técnicas de Realización, debido a que cumple con la documentación pertinente.

Los miembros que estuvieron presentes en la reunión de la Comisión se manifestaron a favor del dictamen: Mtro. Miguel Toshihiko Hirata Kitahara, Mtro. Luis Yoshiaki Ando Ashijara y Dr. Fernando Rafael Minaya Hernández.

**Atentamente
Casa abierta al tiempo**



Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas
Coordinador de la Comisión

Formato de registro de curso de actualización División de Ciencias y Artes para el Diseño

Tipo de evento:

Curso-taller impartido dentro del marco del XIII Congreso Internacional Administración y Tecnología para la arquitectura, diseño e ingeniería: "Visión del Diseño ante el Cambio".

Nombre del evento

Taller: "Elaboración de matrices para impresión a relieve y huecograbado con materiales no contaminantes"

Nivel Licenciatura o a nivel Posgrado:

Dada la relevancia de los facilitadores de los talleres y/o las empresas e instituciones que los imparten, son de interés de los niveles de licenciatura, especialización, maestría y doctorado.

Responsable del evento:

Dr. Luciano Segurajauregui Álvarez.
Dra. Isary Paulet Quevedo.

Departamento o Coordinación Divisional:

Procesos y Técnicas de Realización

Objetivo del evento:

Generar un espacio de producción y expresión plástica en donde los participantes elaboren sus propias matrices para la impresión colográfica. Se vincularán técnicas y procedimientos tradicionales del arte, conjugando la calidad formal que permiten con la experimentación creativa, a fin de incorporar estos procesos a su quehacer cotidiano en el campo del diseño.

Conjugar la aplicación de procedimientos tradicionales, como lo son el grabado en relieve, el huecograbado y el grabado ciego, con técnicas alternativas de impresión, con el interés de que a una vez que se experimenta con la forma y las posibilidades expresivas de los diversos modos de estampar, se genere material y experiencia para formar un acervo visual aprovechable en el campo del diseño.

Reflexionar sobre la importancia y los vínculos existentes entre el campo de las Artes y del Diseño, lo cual permitirá reconocer en la experiencia estética de la producción artística una oportunidad generativa que enriquece el pensamiento sobre diseño.

Elaborar matrices para impresión a través de procedimientos alternativos que utilicen material reciclado, incorporando técnicas de pigmentación no contaminantes.

Contenido sintético:

1. Elaboración de matrices colográficas.
2. Estampación con la técnica del grabado ciego.
3. Impresión a relieve.
4. Impresión de huecograbado (intaglio).
5. Impresión con métodos alternativos, chine collé, a la pupette y al Método Hayter.
6. Proceso de edición de la obra impresa.

Nombre de los ponentes o talleristas, currículum vitae resumido:

Dr. Luciano Segurajáuregui Álvarez. Es egresado de la licenciatura en Diseño Industrial por la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Azcapotzalco. Maestro en Mercadotecnia y Administración y Doctor en diseño. Actualmente es Profesor de tiempo completo del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización en la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Azcapotzalco. Es miembro del Área de Administración y Tecnología para el Diseño de esa misma institución educativa. Ha participado como jurado en el Paglione Design Challenge, auspiciado por la Illinois University at Chicago (UIC) desde el año 2013 hasta la actualidad. De manera similar, como jurado en el Third International Train Design Competition 2018, en Qingdao, China. Es miembro del comité evaluador del SINAES de la República de Costa Rica.

Dra. Isary Paulet Quevedo, Licenciada en Artes Visuales con Especialización en Grabado por el Instituto Superior de Arte de la Habana, Cuba. Maestra y Doctora en Humanidades por la Universidad Anáhuac. Profesora Visitante del Departamento de Investigación y conocimiento del Diseño. Como artista visual que realiza su obra en grabado, dibujo y pintura, ha participado en más de doscientas muestras de artes visuales, nacionales e internacionales e impartido conferencias y talleres. Ha exhibido su trabajo en forma individual en trece ocasiones. Su obra se encuentra en varias colecciones internacionales y en museos.

Evento dirigido a comunidad universitaria o abierto al público:

Este taller está abierto al público, sin embargo, se da preferencia a los alumnos y profesores de la UAM, en especial si cuentan con conocimientos en diseño y áreas afines.

Importancia para el Departamento o Coordinación Divisional:

Para el Área de Administración y Tecnología para el Diseño, en la realización del Congreso de Administración y Tecnología en Arquitectura, Diseño e Ingeniería resulta propicio que se implemente una experiencia de difusión de modos de hacer que relacione de forma efectiva las tecnologías tradicionales con la aplicación de alternativas no contaminantes. El aprovechamiento de las posibilidades técnicas, sintácticas y expresivas de los medios tradicionalmente del dominio de las artes visuales en favor de la extensión comunicativa y creativa para el vocabulario expresivo y formal del diseñador es el aporte fundamental de proyectos como el presente.

Vinculación con los Planes y Programas de Estudio:

En la División de Ciencias y Artes para el Diseño desde sus inicios se ha afianzado el espíritu de apertura e incorporación a las aportaciones de la cultura de forma proactiva, provocando una continua simbiosis de la cual el Diseño, como disciplina y modo de pensar se enriquece, permeando a la docencia regular del espíritu humanístico y de la sensibilidad que atesoran los oficios, tan cara a la innovación en la era contemporánea. El abrir espacio a la experimentación formal y sintáctica, cuando esta va acompañada del interés por reutilizar materiales y potenciar su valor comunicativo a través de procesos alternativos, prepara al estudiante para afrontar las nuevas demandas de la profesión, contribuyendo a establecer un cambio de actitud preceptual, al comprobar que es posible aportar soluciones visuales sólidas, ricas y novedosas a través de la incorporación de estrategias que provienen de áreas afines. Un conjunto de las UEA's que imparte el Departamento de Procesos y Técnicas de Realización se vinculan a estos fundamentos, además de beneficiarse de proyectos de este carácter.

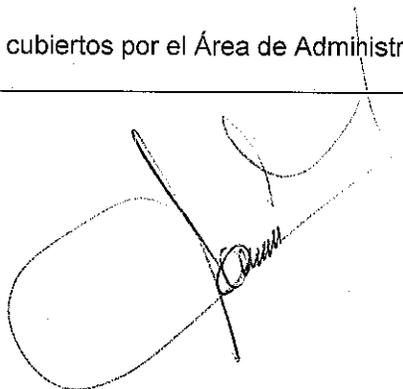
Número de sesiones, horas totales y fechas:

5 sesiones de 4 horas cada una, teniendo un total de 20 horas. Iniciando el Lunes 02 de septiembre y terminando el Viernes 06 de septiembre del presente. Horario de 15:00 a 19:00 horas.

Costo por participante:

Este taller es sin costo, tanto para la comunidad académica, como para los trabajadores de la universidad.

<p>Especificar si se otorgarán becas y el monto de las mismas; así como su justificación:</p>
<p>No aplica, pues será una actividad gratuita</p>
<p>Cupo mínimo y máximo de asistencia:</p>
<p>Mínimo: 10 personas. Máximo: 20 personas Asimismo, en base a la cláusula 210 del C.C.T. del SITUAM se ponen a disposición 6 lugares para trabajadores de la UAM sindicalizados.</p>
<p>Lugar de impartición:</p>
<p>Taller de Serigrafía, UAM Azcapotzalco.</p>
<p>Requisitos de inscripción:</p>
<p>Acudir al Área de Administración y Tecnología para el Diseño con una identificación oficial (credencial UAM o IFE) y llenar el formato de registro.</p>
<p>Modalidades de operación y evaluación para el curso:</p>
<p>Presencial 100%</p>
<p>Requisitos que se deben cumplir para obtener el certificado de actualización:</p>
<p>Se otorgará constancia a los alumnos que cumplan con el 80% asistencia y se otorgará una constancia de participación a los talleristas.</p>
<p>Elementos materiales, económicos y humanos para realizar el curso:</p>
<p>Elementos materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Taller para impartir el curso • Tórculo o prensa horizontal • Papel para impresión de pruebas. • Tinta, rodillos, espátulas. • Materiales auxiliares para impresión. • Material para la elaboración de matrices: (linóleo, cartón, cartulinas, lijas, textiles, arena, encolantes y selladores) • Consumibles de apoyo: refrescos, agua, café, galletas, servilletas, vasos.
<p>Elementos económicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apoyo del área secretarial.
<p>Todos los apoyos económicos serán cubiertos por el Área de Administración y Tecnología para el Diseño.</p>



Arq. Tomás Sosa Pedroza
Coordinador del XIII Congreso
Internacional de
Administración y Tecnología
para el Diseño

10 de septiembre de 2019

**H. Consejo Divisional
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Presente**

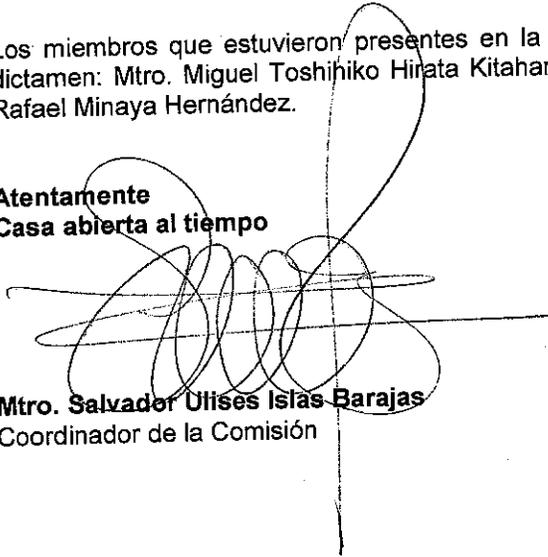
En cumplimiento del mandato conferido a la *Comisión encargada del análisis y seguimiento de los cursos de actualización y diplomados*, y después de analizar los contenidos del **Taller Propiedad Intelectual**, esta Comisión presenta el siguiente:

Dictamen

Se recomienda al H. Consejo aprobar dicho Taller que se realizará los días del 2 al 6 de septiembre de 2019, con una duración de 20 horas; con un cupo mínimo de 9 y máximo de 18 participantes; coordinado por el Dr. Jorge Rodríguez Martínez, propuesto por el Departamento de Procesos y Técnicas de Realización, debido a que cumple con la documentación pertinente.

Los miembros que estuvieron presentes en la reunión de la Comisión se manifestaron a favor del dictamen: Mtro. Miguel Toshiniko Hirata Kitahara, Mtro. Luis Yoshiaki Ando Ashijara y Dr. Fernando Rafael Minaya Hernández.

**Atentamente
Casa abierta al tiempo**


Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas
Coordinador de la Comisión

**Formato de registro de curso de actualización
División de Ciencias y Artes para el Diseño**

Tipo de evento:
Curso-taller impartido dentro del marco del XIII Congreso Internacional Administración y Tecnología para la arquitectura, diseño e ingeniería: "Visión del Diseño ante el Cambio"

Nombre del evento
Curso-taller: "**Propiedad intelectual**"

Nivel Licenciatura o a nivel Posgrado:
Dada la relevancia de los facilitadores de los talleres y/o las empresas e instituciones que los imparten, son de interés de los niveles de licenciatura, especialización, maestría y doctorado.

Responsable del evento:
Dr. Jorge Rodríguez Martínez

Departamento o Coordinación Divisional:
CYAD, Procesos y Técnicas de Realización
Área de Investigación de Administración y Tecnología para el Diseño

Objetivo del evento:
Taller de Formación y Aprendizaje para conocer:

1. La importancia de la propiedad intelectual (PI)
2. La forma de buscar información y los detalles de la forma en que se pueden registrar los productos de la propiedad intelectual como son: marcas, diseños industriales, modelos industriales y patentes.
3. Como el fruto del trabajo de los diseñadores, arquitectos e ingenieros, es posible registrarlo, licenciarlo a un tercero o explotarlo por el inventor
4. Crear una cultura de la propiedad industrial dentro de la comunidad de estudiantes y académicos de la UAM

NOTA: Debido a la buena respuesta que ha tenido el taller anteriormente, será la cuarta vez que se imparte, como una actividad paralela al Congreso de Administración y Tecnología para el Diseño.

Contenido sintético:
Semana del 02 al 06 de Septiembre del 2019.

Lunes 02	Martes 03	Miércoles 04	Jueves 05	Viernes 06
TEMA Introducción al tema de la Propiedad industrial: -Importancia de la P.I - Aspectos legales	TEMA Patentes. Los requisitos son: -Aplicación industrial	TEMA Diseños industriales. Los requisitos: -novedad, que sea diferente y	TEMA Búsqueda en las bases de datos internacionales y nacionales	TEMA Búsqueda en las bases de datos internacionales y nacionales

- Procedimientos - Beneficios para los inventores y/o creadores	-Novedad -Aplicación industrial	con aplicación industrial		Caso de estudio
SUBTEMA	SUBTEMA	SUBTEMA	SUBTEMA	SUBTEMA
Marcas. Signos distintivos: Marcas y marcas colectivas; denominaciones de origen; avisos comerciales; nombre comercial. Nuevos tipos de marcas. Signos visibles: marcas en 2D y 3D; de color, hologramas, Signos no visible: olores, sabores.	Teórico-práctico Búsqueda en base de datos	Teórico-práctico Búsqueda en base de datos	Teórico-práctico Búsqueda en base de datos	Teórico-práctico Búsqueda en base de datos Presentación de resultados por los asistentes.

Nombre de los ponentes o talleristas, currículum vitae resumido:

El Área de Administración y Tecnología para el Diseño establece como requisito fundamental para invitar a talleristas un amplio conocimiento de la temática a impartir, siendo profesionistas, investigadores y/o técnicos especializados con experiencia reconocida y conocimientos de actualidad, en lo individual, como instituciones o como parte de una empresa privada.

Lic. Laura Rivas Oliva, estudió la licenciatura en economía en el Instituto Politécnico Nacional y lleva más de 18 años laborando en el IMPI en distintas áreas. En la actualidad trabaja en las actividades de promoción y capacitación que ofrece el IMPI a nivel nacional. (por confirmar)

Lic. Oliver Toledo Marín, trabaja en el IMPI en las actividades de promoción y capacitación que ofrece el IMPI a nivel internacional. En el 2011 tomó el curso de verano de dos semanas que ofreció la OMPI en el idioma español con participantes de varios países. (por confirmar)

Mtro. e Ingeniero. Luis Silverio Pérez Altamirano, e Maestro en Ciencias en Ingeniería Mecánica por la Escuela Superior de Ingeniería Mecánica y Eléctrica del IPN. Desde el 2006 ha sido Coordinador Departamental de Registros de Diseños Industriales y Modelos de Utilidad en el IMPI. Ha tomado varios cursos en la Oficina Europea de Patentes, en la Organización Mundial de Propiedad Intelectual (OMPI) y en el Comité de Expertos de la Clasificación de Locarno en el 2009 y 2012, y en el Comité sobre el Derecho de Marcas, Diseños Industriales e Indicaciones Geográficas en el 2014. (por confirmar)

Lic. Ángel Carbajal Calderón, trabaja en el IMPI en las actividades de promoción y capacitación que ofrece el IMPI a nivel internacional. Su área de especialidad es en la búsqueda de bases de datos nacionales o internacionales. (por confirmar)

Lic. José Enrique Vargas Roldán, trabaja en el IMPI en las actividades de promoción y capacitación que ofrece el IMPI a nivel internacional. Su área de especialidad es en la búsqueda de bases de datos nacionales o internacionales. (por confirmar)

La persona que se contactó es especialista en Propiedad Intelectual, Arlen Ochoa Hernández Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial (IMPI), arlen.ochoa@impi.gob.mx
Tel. 56240400 Extensión 11077

<p>El IMPI ha ofrecido varios cursos en la UAM-A, el más reciente en el mes de septiembre de 2018, dentro del marco del XII Congreso Internacional de Administración y Tecnología para el Diseño. En el 2016, se impartió por primera vez el taller de propiedad intelectual, por el éxito obtenido y por la importancia del tema del tema se vuelve a impartir.</p>
<p>Evento dirigido a comunidad universitaria o abierto al público:</p> <p>Comunidad universitaria - académicos y estudiantes de las 3 divisiones, si bien la comunidad UAM tiene prioridad, el taller está abierto al público en general.</p>
<p>Importancia para el Departamento o Coordinación Divisional:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sensibilización de los investigadores y alumnos de las diferentes licenciaturas, pero en particular a las carreras de diseño e ingeniería, hacia nuevas formas de emprender y el entendimiento de un modelo de negocios basado en la explotación de la propiedad intelectual. 2. El resultado del trabajo de los cursos de diseño, que resulta en productos, imágenes, marcas, conceptos, etc., es susceptible de convertirse en un producto de propiedad intelectual 3. Que los asistentes comprendan la forma en que funciona el sistema de propiedad intelectual, sus beneficios, la forma de aplicar la PI de una manera estratégica.
<p>Vinculación con los Planes y Programas de Estudio:</p> <p>Mercadotécnica (CYAD y CSH), Promoción Profesional (CYAD y CBI), Innovación (CBI)</p>
<p>Número de sesiones, horas totales y fechas:</p> <p>5 sesiones de 4 horas cada una, teniendo un total de 20 horas. Iniciando el 02 de septiembre y terminando el 06 de septiembre del presente. Horario de 15:00 a 19:00 horas.</p>
<p>Costo por participante:</p> <p>Este taller es sin costo, tanto para la comunidad académica, como para los trabajadores de la universidad. Sin embargo, en caso de requerir algún material adicional, este correrá a cuenta del participante.</p>
<p>Especificar si se otorgarán becas y el monto de las mismas; así como su justificación:</p> <p>No aplica, pues será una actividad gratuita</p>
<p>Cupo mínimo y máximo de asistencia:</p> <p>Mínimo: 9 personas. Máximo: 18 personas Asimismo, en base a la cláusula 210 del C.C.T. del SITUAM se ponen a disposición 6 lugares para trabajadores de la UAM sindicalizados.</p>
<p>Lugar de impartición:</p> <p>Sala del Edificio de Cómputo. (por confirmar)</p>
<p>Requisitos de inscripción:</p> <p>Tendrán prioridad los estudiantes o profesores de la UAM, aunque el curso está abierto a los interesados en participar en las actividades del XIII Congreso Acudir al Área de Administración y Tecnología para el Diseño con una identificación oficial (credencial UAM o IFE) y llenar el formato de registro. En base a la cláusula 210 del C.C.T. del SITUAM se ponen a disposición 6 lugares para trabajadores de la UAM sindicalizados.</p>

Modalidades de operación y evaluación para el curso:

Presencial 100%

Requisitos que se deben cumplir para obtener el certificado de actualización:

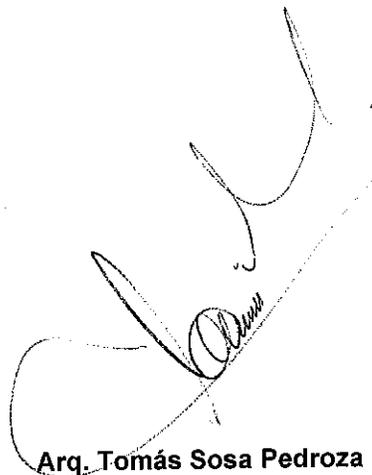
Se otorgará constancia a los alumnos que cumplan con el 80% asistencia y se otorgará una constancia de participación a los talleristas.

Elementos materiales, económicos y humanos para realizar el curso:

Cada participante tendrá acceso a una computadora con conexión a internet. El ponente tendrá acceso al proyector para presentar el material audiovisual referente al tema. En la página web del Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial (IMPI) hay información complementaria en forma de folletos electrónicos, casos de estudio, formatos que se deben usar.

www.impi.gob.mx

En la página web de la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI) hay mucha información complementaria a la que ofrece la IMPI, pero con ejemplos de varios países, la página en español es: www.OMPI.org en el idioma inglés: <http://www.wipo.int/portal/es/index.html>



Arg. Tomás Sosa Pedroza
Coordinador del XIII Congreso
Internacional de Administración y
Tecnología para el Diseño

10 de septiembre de 2019

H. Consejo Divisional
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Presente

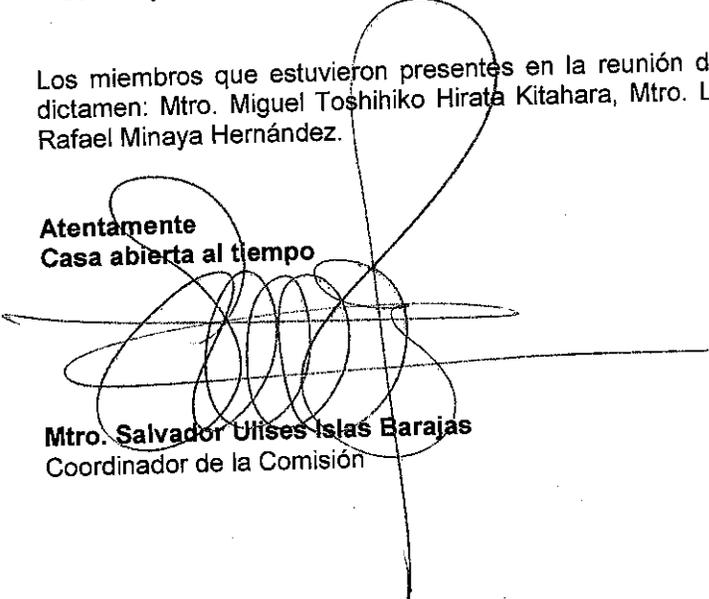
En cumplimiento del mandato conferido a la *Comisión encargada del análisis y seguimiento de los cursos de actualización y diplomados*, y después de analizar los contenidos del **Taller BIM**, esta Comisión presenta el siguiente:

Dictamen

Se recomienda al H. Consejo aprobar dicho Taller que se realizará los días del 2 al 6 de septiembre de 2019, con una duración de 20 horas; con un cupo mínimo de 10 y máximo de 22 participantes; coordinado por la Mtra. Isaura Elisa López Vivero, propuesto por el Departamento de Procesos y Técnicas de Realización, debido a que cumple con la documentación pertinente.

Los miembros que estuvieron presentes en la reunión de la Comisión se manifestaron a favor del dictamen: Mtro. Miguel Toshihiko Hirata Kitahara, Mtro. Luis Yoshiaki Ando Ashijara y Dr. Fernando Rafael Minaya Hernández.

Atentamente
Casa abierta al tiempo



Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas
Coordinador de la Comisión

**Formato de registro de curso de actualización
División de Ciencias y Artes para el Diseño**

Tipo de evento:

Curso-taller impartido dentro del marco del XIII Congreso Internacional Administración y Tecnología para la arquitectura, diseño e ingeniería: "Visión del Diseño ante el Cambio".

Nombre del evento

Taller: "BIM"

Nivel Licenciatura o a nivel Posgrado:

Dada la relevancia de los facilitadores de los talleres y/o las empresas e instituciones que los imparten, son de interés de los niveles de licenciatura, especialización, maestría y doctorado.

Responsable del evento:

Mtra. Isaura Elisa López Vivero

Departamento o Coordinación Divisional:

Procesos y Técnicas de Realización

Objetivo del evento:

Taller de Formación y Aprendizaje para conocer:

Las nuevas herramientas derivadas de las tecnologías de la comunicación e información contemporáneas, con efectos en la administración del proyecto ejecutivo tanto en su etapa de diseño como en la ejecución de la obra arquitectónica. El concepto BIM, que es el acrónimo en inglés de Building Information Modeling, herramienta de vanguardia utilizada en el campo profesional para administrar el diseño y la producción arquitectónica, pero subrayadamente eficiente en la etapa de la construcción.

- a) Actualizar a los estudiantes y académicos de la división de ciencias y Artes para el Diseño, en temas relacionados a la gestión del diseño, y tecnología en la construcción.
- b) Consolidar el objeto de estudio del Área de Investigación, mediante la discusión tanto interna como externa, fortalecer sus líneas de investigación y el avance de los proyectos.
- c) Trabajar en la definición de Proyecto Ejecutivo en arquitectura e ingeniería y su correspondiente en diseño industrial y diseño de la comunicación gráfica.

Contenido sintético:

- 1. Gestión del Proyecto de Diseño.

2. Gestión de la Construcción, Proyecto ejecutivo en arquitectura, diseño industrial o en diseño de comunicación gráfica.
3. Realización del producto, desarrollo de la obra y finiquito

Lunes 02	Martes 03	Miércoles 04	Jueves 05	Viernes 06
TEORÍA BIM	MODELADO EN REVIT	MODELADO EN REVIT	GENERACIÓN DE DOCUMENTOS EN REVIT	GENERACIÓN DE DOCUMENTOS EN REVIT
<ul style="list-style-type: none"> • Conceptos básicos • Metodología y flujos de trabajo BIM • Plan de Ejecución BIM (BEP) • Estandarización • Integrated Project Delivery (IPD) • Niveles de desarrollo (LOD) • Tipos de simulaciones 	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de la interfaz de Revit • Modelado de elementos arquitectónicos 	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de la interfaz de Revit • Modelado de elementos estructurales 	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de la interfaz de Revit • Modelado de instalaciones 	<ul style="list-style-type: none"> • Obtención de planos • Obtención de cortes y fachadas • Obtención de vistas de detalle • Acomodo en planos • Obtención de cuantificaciones

Nombre de los ponentes o talleristas, curriculum vitae resumido:

El Área de Administración y Tecnología para el Diseño establece como requisito fundamental para invitar a talleristas un amplio conocimiento de la temática a impartir, siendo profesionistas, investigadores y/o técnicos especializados con experiencia reconocida y conocimientos de actualidad, en lo individual, como instituciones o como parte de una empresa privada.

Mtra. Isaura Elisa López Vivero

Arquitecta por la UAM Azcapotzalco, Maestría en línea de Concentración en Arquitectura, Diseño y Bioclimática, Diplomado en Programación neurolingüística, Diplomado en gestión de calidad, Certificación BIM. Docente en UAM Azcapotzalco.

Se está gestionando el respaldo de la empresa Autodesk

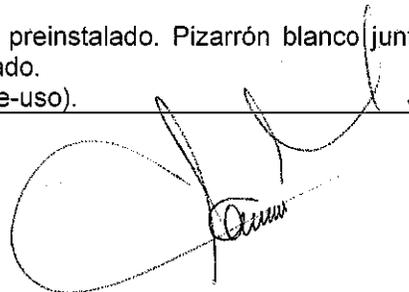
Evento dirigido a comunidad universitaria o abierto al público:

Este taller está abierto al público, sin embargo, se da preferencia a los alumnos y profesores de la UAM, en especial si cuentan con conocimientos en diseño y áreas afines.

Importancia para el Departamento o Coordinación Divisional:

1. Sensibilización de los docentes y alumnos hacia las nuevas formas de administrar proyectos y obras.
2. Vinculación de los asistentes con el nuevo campo profesional de la arquitectura, específicamente con las nuevas herramientas para conformar el proyecto ejecutivo
3. Formación de cuadros profesionales para la ejecución de las obras arquitectónicas.

Vinculación con los Planes y Programas de Estudio:
Administración I (arquitectura) Administración II (arquitectura) Administración III (arquitectura)
Número de sesiones, horas totales y fechas:
5 sesiones de 4 horas cada una, teniendo un total de 20 horas. Iniciando el Lunes 02 de septiembre y terminando el Viernes 06 de septiembre del presente. Horario de 14:30 a 18:30 horas.
Costo por participante:
Este taller es sin costo, tanto para la comunidad académica, como para los trabajadores de la universidad. Sin embargo, en caso de requerir algún material adicional, este correrá a cuenta del participante.
Especificar si se otorgarán becas y el monto de las mismas; así como su justificación:
No aplica, pues será una actividad gratuita
Cupo mínimo y máximo de asistencia:
Mínimo: 10 personas. Máximo: 22 personas En base a la cláusula 210 del C.C.T. del SITUAM se ponen a disposición 6 lugares para trabajadores de la UAM sindicalizados.
Lugar de impartición:
Sala del edificio "T" por definir.
Requisitos de inscripción:
Acudir al Área de Administración y Tecnología para el Diseño con una identificación oficial (credencial UAM o IFE) y llenar el formato de registro.
Modalidades de operación y evaluación para el curso:
Presencial 100%
Requisitos que se deben cumplir para obtener el certificado de actualización:
Se otorgará constancia a los alumnos que cumplan con el 100% asistencia y se otorgará una constancia de participación al tallerista.
Elementos materiales, económicos y humanos para realizar el curso:
Equipo de cómputo con el software preinstalado. Pizarrón blanco junto con plumones y gises. Computadoras con el software instalado. Hojas bond blancas (pueden ser de re-uso).



Arq. Tomás Sosa Pedroza
Coordinador del XIII Congreso
Internacional de
Administración y Tecnología
para el Diseño

10 de septiembre de 2019

**H. Consejo Divisional
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Presente**

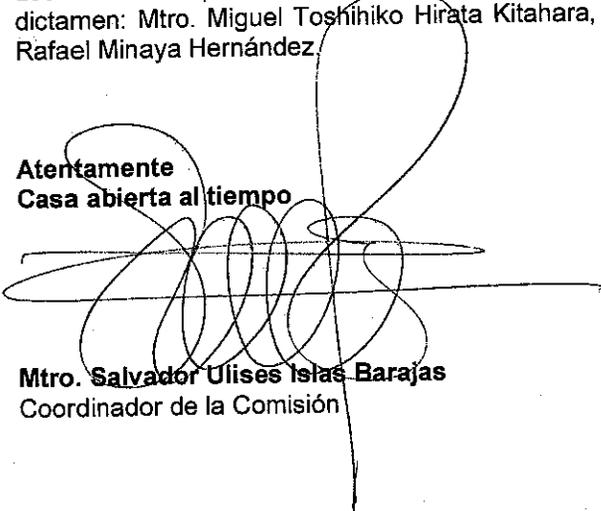
En cumplimiento del mandato conferido a la *Comisión encargada del análisis y seguimiento de los cursos de actualización y diplomados*, y después de analizar los contenidos del **Taller Administración de Proyectos como Microsoft Project**, esta Comisión presenta el siguiente:

Dictamen

Se recomienda al H. Consejo aprobar dicho Taller que se realizará los días del 2 al 6 de septiembre de 2019, con una duración de 20 horas; con un cupo mínimo de 5 y máximo de 25 participantes; coordinado por la Mtra. Mónica Patricia Stevens Ramírez, propuesto por el Departamento de Procesos y Técnicas de Realización, debido a que cumple con la documentación pertinente.

Los miembros que estuvieron presentes en la reunión de la Comisión se manifestaron a favor del dictamen: Mtro. Miguel Toshihiko Hirata Kitahara, Mtro. Luis Yoshiaki Ando Ashijara y Dr. Fernando Rafael Minaya Hernández.

**Atentamente
Casa abierta al tiempo**


Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas
Coordinador de la Comisión

**Formato de registro de curso de actualización
División de Ciencias y Artes para el Diseño**

Tipo de evento:

Curso-taller impartido dentro del marco del XIII Congreso Internacional Administración y Tecnología para la arquitectura, diseño e ingeniería: "Visión del Diseño ante el Cambio".

Nombre del evento

Taller: **"Administración de proyectos con Microsoft Project"**

Nivel Licenciatura o a nivel Posgrado:

Dada la relevancia de los facilitadores de los talleres y/o las empresas e instituciones que los imparten, son de interés de los niveles de licenciatura, especialización, maestría y doctorado.

Responsable del evento:

Mtra. Mónica Patricia Stevens Ramírez.

Departamento o Coordinación Divisional:

Procesos y Técnicas de Realización.

Objetivo del evento:

Conocer los aspectos básicos de la administración de proyectos con el software Microsoft Project
Aprender a Generar Plan de Actividades
Aprender a Administrar y dar seguimiento al Plan de actividades.

Contenido sintético:

Lunes 02	Martes 03	Miércoles 04	Jueves 05	Viernes 06
<ul style="list-style-type: none"> Introducción a la Administración de proyectos: Tarea, Fase, Proyecto, Precedente, Ruta Crítica, Holgura. Conocimiento de Microsoft Project: Hoja de Captura; creación del plan. 	<ul style="list-style-type: none"> Diagramas de Gantt, Diagramas de Red Hoja de recursos: humanos y materiales Asignación de recursos 	<ul style="list-style-type: none"> Optimización de Tiempo, Dinero y esfuerzo. Reportes diversos 	<ul style="list-style-type: none"> Administración del proyecto. Línea Base. Corte 1. Actualización, evaluación y optimización Corte 2. Actualización, evaluación y optimización 	<ul style="list-style-type: none"> Corte 3. Actualización, evaluación y optimización Cierre del proyecto.

Nombre de los ponentes o talleristas, curriculum vitae resumido:

El Área de Administración y Tecnología para el Diseño establece como requisito fundamental para invitar a talleristas un amplio conocimiento de la temática a impartir, siendo profesionistas, investigadores y/o técnicos especializados con experiencia reconocida y conocimientos de actualidad, en lo individual, como instituciones o como parte de una empresa privada.

Salvador de León Jiménez

Profesor- Investigador. Tiempo Completo, Titular C, con ingreso definitivo en 1989; previo, ayudante de Investigación de 1985 a 1988. Adscrito al Departamento de Administración de la División de Ciencias Sociales y Humanidades, Unidad Azcapotzalco de la UAM.

Correo: sdj@azc.uam.mx

FORMACIÓN

DOCTORADO: Estudios Organizacionales. UAM-Iztapalapa. 2010-2014.

MAESTRÍA: Ciencias de la Computación. Fundación Arturo Rosenblueth. 1998-2000.

LICENCIATURA: Licenciatura en Economía. Facultad de Economía. UNAM. 1981-1985.

DIPLOMADO: Sistemas Telemáticos. Instituto Tecnológico Autónomo de México. 1992.

Evento dirigido a comunidad universitaria o abierto al público:

Este taller está abierto al público, sin embargo, se da preferencia a los alumnos y profesores de la UAM, en especial si cuentan con conocimientos en diseño y áreas afines.

Importancia para el Departamento o Coordinación Divisional:

Actualización e implementación de software de gestión y planeación, administración de recursos.

Vinculación con los Planes y Programas de Estudio:

Arquitectura:

- Administración de Obras y Proyectos I, II y III.
- Seminario de integración.

Diseño Industrial:

- Administración y Planeación de proyectos.
- Costos
- Diseño para la producción

Diseño de la Comunicación Gráfica:

- Gestión del diseño I, II y III.

Número de sesiones, horas totales y fechas:

5 sesiones de 4 horas cada una, teniendo un total de 20 horas. Iniciando el Lunes 02 de septiembre y terminando el Viernes 06 de Septiembre del presente año. Horario de 09:00 a 13:00 horas.

Costo por participante:

Este taller es sin costo, tanto para la comunidad académica, como para los trabajadores de la universidad. Sin embargo, en caso de requerir algún material adicional, este correrá a cuenta del participante.

Especificar si se otorgarán becas y el monto de las mismas; así como su justificación:

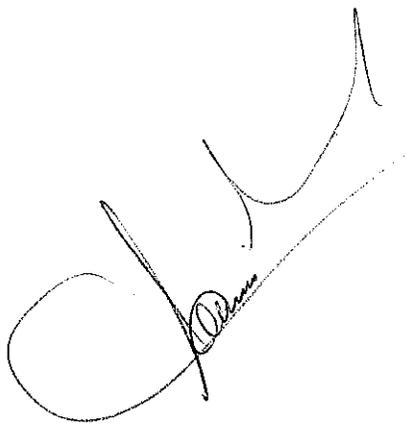
No aplica, pues será una actividad gratuita.

Cupo mínimo y máximo de asistencia:

Mínimo: 5 personas. Máximo: 25 personas.

Asimismo, en base a la cláusula 210 del C.C.T. del SITUAM se ponen a disposición 6 lugares para trabajadores de la UAM sindicalizados.

Lugar de impartición: Edificio T, sala por definir.
Requisitos de inscripción: Acudir al Área de Administración y Tecnología para el Diseño con una identificación oficial (credencial UAM o IFE) y llenar el formato de registro.
Modalidades de operación y evaluación para el curso: Presencial 100%.
Requisitos que se deben cumplir para obtener el certificado de actualización: Se otorgará constancia a los alumnos que cumplan con el 100% asistencia y se otorgará una constancia de participación a los talleristas.
Elementos materiales, económicos y humanos para realizar el curso: Sala de Cómputo con programa Microsoft Project, 2010 o subsecuente.



Arq. Tomás Sosa Pedroza
Coordinador del XIII Congreso
Internacional de Administración
y Tecnología para el Diseño

10 de septiembre de 2019

**H. Consejo Divisional
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Presente**

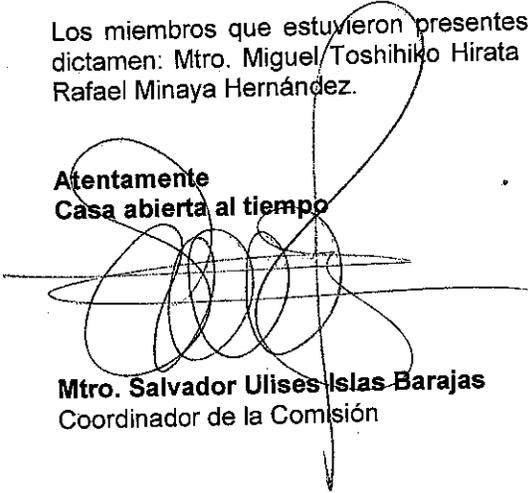
En cumplimiento del mandato conferido a la *Comisión encargada del análisis y seguimiento de los cursos de actualización y diplomados*, y después de analizar los contenidos del **Taller Productos Saint Gobain para la Construcción**, esta Comisión presenta el siguiente:

Dictamen

Se recomienda al H. Consejo aprobar dicho Taller que se realizará los días del 2 al 6 de septiembre de 2019, con una duración de 20 horas; con un cupo mínimo de 10 y máximo de 30 participantes; coordinado por el Lic. Luis Alberto Vega y el Arq. Moisés Bustos Álvarez, propuesto por el Departamento de Procesos y Técnicas de Realización, debido a que cumple con la documentación pertinente.

Los miembros que estuvieron presentes en la reunión de la Comisión se manifestaron a favor del dictamen: Mtro. Miguel Toshihiko Hirata Kitahara, Mtro. Luis Yoshiaki Ando Ashijara y Dr. Fernando Rafael Minaya Hernández.

**Atentamente
Casa abierta al tiempo**



Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas
Coordinador de la Comisión

**Formato de registro de curso de actualización
División de Ciencias y Artes para el Diseño**

Tipo de evento:

Curso-taller impartido dentro del marco del XIII Congreso Internacional Administración y Tecnología para la arquitectura, diseño e ingeniería: "Visión del Diseño ante el Cambio"

Nombre del evento

Taller: **"Productos Saint Gobain para la construcción"**

Nivel Licenciatura o a nivel Posgrado:

Dada la relevancia de los facilitadores de los talleres y/o las empresas e instituciones que los imparten, son de interés de los niveles de licenciatura, especialización, maestría y doctorado.

Responsable del evento:

Lic. Luis Alberto Vega (Saint Gobain)
Arq. Moisés Bustos Álvarez (UAM-A)

Departamento o Coordinación Divisional:

Procesos y Técnicas de Realización

Objetivo del evento:

Conocer materiales, propiedades, características, manejo, instalación y aplicaciones de productos para la construcción de la empresa Saint Gobain.

Contenido sintético:

Lunes 02	Martes 03	Miércoles 04	Jueves 05	Viernes 06
<ul style="list-style-type: none"> • Vidrio, acristalamiento. • Propiedades del vidrio plano. • Características de seguridad, aislamiento acústico, de control solar y estéticas, • Técnica de corte de vidrio 	<ul style="list-style-type: none"> • Mosquiteros y tejidos • Fibras de vidrio, fibras sintéticas. Propiedades y aplicaciones 	<ul style="list-style-type: none"> • Yesos, aplicación. • Muros divisorios, pastas. Plafones, sistemas suspendidos, colgantes y soportería. Confort acústico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Películas de control solar y adhesivos acústicos. Aplicaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tubería de hierro dúctil. Propiedades y aplicaciones.

Nombre de los ponentes o talleristas, currículum vitae resumido:

El Área de Administración y Tecnología para el Diseño establece como requisito fundamental para invitar a talleristas un amplio conocimiento de la temática a impartir, siendo técnicos o profesionistas con experiencia reconocida y conocimientos de actualidad, en lo individual, como instituciones o como parte de una empresa privada.

Este taller en particular será impartido por una persona especializada en la temática de cada día, coordinación por parte del Lic. Luis Alberto Vega, Director Hábitat (Delegación general México, América Central, Colombia, Venezuela, Ecuador y Perú) Saint Gobain. www.saint.gobain.com.mx

Presidente SUMe Sustentabilidad para México. www.sume.org.mx

Los nombres de los talleristas son:

Lunes: (Por Definir)

Martes: Eduardo Contreras

Miércoles: Miguel Pedrajo

Jueves: Luis Alberto Vega/Valentin Rivero

Viernes: Rafael Peñaloza

Cada uno de ellos especialistas con experiencia en el uso, aplicaciones, características de los materiales objeto de este taller.

Evento dirigido a comunidad universitaria o abierto al público:

Este taller está abierto al público, sin embargo, se da preferencia a los alumnos y profesores de la UAM, en especial si cuentan con conocimientos en diseño y áreas afines.

Importancia para el Departamento o Coordinación Divisional:

Por tratarse de un taller práctico, tiene una gran relevancia para el Área de Investigación de Administración y Tecnología para el Diseño y específicamente para el Colectivo de Docencia de Sistemas Constructivos y Estructurales - Construcción

Vinculación con los Planes y Programas de Estudio:

Arquitectura:

Sistemas Constructivos y Estructurales I, II, III y IV
Construcción I, II y III

Diseño Industrial

Tierras y materiales pétreos
Plásticos
Laboratorio de estudios del hábitat sustentable

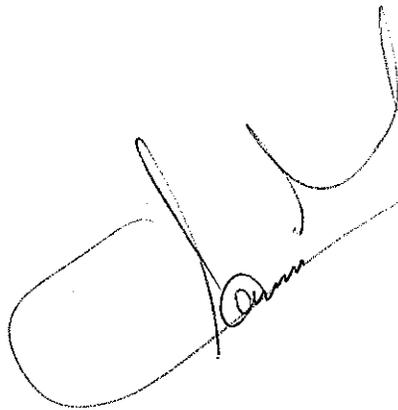
Número de sesiones, horas totales y fechas:

5 sesiones de 4 horas cada una, teniendo un total de 20 horas. Iniciando el 02 de septiembre y terminando el 06 de septiembre del presente. Horario de 16:00 a 20:00 horas.

Costo por participante:

Este taller es sin costo, tanto para la comunidad académica, como para los trabajadores de la universidad. Sin embargo, en caso de requerir algún material adicional, este correrá a cuenta del participante.

<p>Especificar si se otorgarán becas y el monto de las mismas; así como su justificación:</p> <p>No aplica, pues será una actividad gratuita</p>
<p>Cupo mínimo y máximo de asistencia:</p> <p>Mínimo: 10 personas. Máximo: 30 personas Asimismo, en base a la cláusula 210 del C.C.T. del SITUAM se ponen a disposición 6 lugares para trabajadores de la UAM sindicalizados.</p>
<p>Lugar de impartición:</p> <p>Edificio L, salón por definir.</p>
<p>Requisitos de inscripción:</p> <p>Acudir al Área de Administración y Tecnología para el Diseño con una identificación oficial (credencial UAM o IFE) y llenar el formato de registro.</p>
<p>Modalidades de operación y evaluación para el curso:</p> <p>Presencial 100%</p>
<p>Requisitos que se deben cumplir para obtener el certificado de actualización:</p> <p>Se otorgará constancia a los alumnos que cumplan con el 100% asistencia y se otorgará una constancia de participación a los talleristas.</p>
<p>Elementos materiales, económicos y humanos para realizar el curso:</p> <p>Los materiales, herramientas de trabajo e insumos serán proporcionados por Saint Gobain.</p>



Arq. Tomás Sosa Pedroza
Coordinadora del XIII Congreso
Internacional de Administración y
Tecnología para el Diseño



28/JUN/2019

ARUSE

SACD/CYAD/280/19
28 de junio de 2019

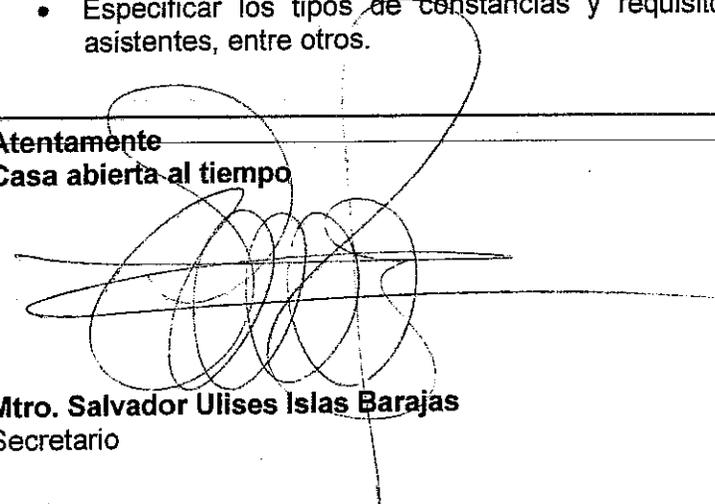
Dr. Edwing Antonio Almeida Calderón
Encargado del Departamento de Procesos y
Técnicas de Realización
Presente

Asunto: Observaciones a los talleres programados dentro del marco del XIII Congreso Internacional de Administración y Tecnología para Arquitectura, Diseño e Ingeniería.

La Comisión encargada del análisis y seguimiento de los cursos de actualización y diplomados ha realizado las siguientes observaciones a los siete talleres programados dentro del marco del XIII Congreso Internacional de Administración y Tecnología para Arquitectura, Diseño e Ingeniería:

- Corregir la ubicación de la cláusula 210 del Contrato Colectivo de Trabajo en cada formato. Hacer la referencia en el rubro de cupos.
- Especificar los tipos de constancias y requisitos, en su caso, para ponentes, asistentes, entre otros.

Atentamente
Casa abierta al tiempo



Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas
Secretario

24 de junio, 2019.

PT/JEFATURA/CYAD/058/2019

Dr. Marco V. Ferruzca Navarro
Presidente del H. Consejo Divisional
Ciencias y Artes para el Diseño
P r e s e n t e.

26/6/19

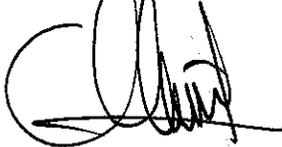
Por me permito solicitarle tenga a bien presentar ante el H. Consejo Divisional de Ciencias y Artes para el Diseño que usted preside, las solicitudes de registro de los talleres programados en el marco *XIII Congreso Internacional Administración y Tecnología para Arquitectura, Diseño e Ingeniería* que se llevará a cabo del 02 al 06 de septiembre coordinado por los profesores Mtra. Mónica Patricia Stevens Ramírez y el Arq. Tomás Sosa Pedroza.

Anexo se envían los formatos correspondientes a los talleres:

- Diseño y Color en el Mosaico
- Innovación de Productos y Servicios
- Elaboración de matrices para impresión a relieve y huecograbado con materiales no contaminantes.
- Propiedad Intelectual
- BIM
- Administración de Proyectos con Microsoft Project
- Productos Saint Gobain para la construcción

Sin más por el momento, reciba un cordial saludo.

Atentamente
Casa abierta al tiempo



Dr. Edwing Antonio Almeida Calderón
Encargado del Departamento de Procesos y
Técnicas de Realización



**Formato de registro de curso de actualización
División de Ciencias y Artes para el Diseño**

Tipo de evento:

Curso-taller impartido dentro del marco del XIII Congreso Internacional Administración y Tecnología para la arquitectura, diseño e ingeniería: "Visión del Diseño ante el Cambio".

Nombre del evento

Taller: "Elaboración de matrices para impresión a relieve y huecograbado con materiales no contaminantes"

Nivel Licenciatura o a nivel Posgrado:

Nivel Licenciatura / Posgrado

Dada la relevancia de los facilitadores de los talleres y/o las empresas e instituciones que los imparten, son de interés de los niveles de licenciatura, especialización, maestría y doctorado.

~~Asimismo, en base a la cláusula 2.10 del C.C.T. del SUTJAM se ponen a disposición 6 lugares para trabajadores de la UAM sindicalizados.~~

Responsable del evento:

Dr. Luciano Segurajáuregui Álvarez.

Dra. Isary Paulet Quevedo.

Departamento o Coordinación Divisional:

Procesos y Técnicas de Realización

Objetivo del evento:

Generar un espacio de producción y expresión plástica en donde los participantes elaboren sus propias matrices para la impresión colográfica. Se vincularán técnicas y procedimientos tradicionales del arte, conjugando la calidad formal que permiten con la experimentación creativa, a fin de incorporar estos procesos a su quehacer cotidiano en el campo del diseño.

Conjugar la aplicación de procedimientos tradicionales, como lo son el grabado en relieve, el huecograbado y el grabado ciego, con técnicas alternativas de impresión, con el interés de que a una vez que se experimenta con la forma y las posibilidades expresivas de los diversos modos de estampar, se genere material y experiencia para formar un acervo visual aprovechable en el campo del diseño.

Reflexionar sobre la importancia y los vínculos existentes entre el campo de las Artes y del Diseño, lo cual permitirá reconocer en la experiencia estética de la producción artística una oportunidad generativa que enriquece el pensamiento sobre diseño.

Elaborar matrices para impresión a través de procedimientos alternativos que utilicen material reciclado, incorporando técnicas de pigmentación no contaminantes.

Contenido sintético:

1. Elaboración de matrices colográficas.
2. Estampación con la técnica del grabado ciego.
3. Impresión a relieve.
4. Impresión de huecograbado (intaglio).
5. Impresión con métodos alternativos, chine collé, a la pupette y al Método Hayter.

quitar

6. Proceso de edición de la obra impresa.

Nombre de los ponentes o talleristas, currículum vitae resumido:

Dr. Luciano Segurajáuregui Álvarez. Es egresado de la licenciatura en Diseño Industrial por la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Azcapotzalco. Maestro en Mercadotecnia y Administración y Doctor en diseño. Actualmente es Profesor de tiempo completo del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización en la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Azcapotzalco. Es miembro del Área de Administración y Tecnología para el Diseño de esa misma institución educativa. Ha participado como jurado en el Paglione Design Challenge, auspiciado por la Illinois University at Chicago (UIC) desde el año 2013 hasta la actualidad. De manera similar, como jurado en el Third International Train Design Competition 2018, en Qingdao, China. Es miembro del comité evaluador del SINAES de la República de Costa Rica.

Dra. Isary Paulet Quevedo, Licenciada en Artes Visuales con Especialización en Grabado por el Instituto Superior de Arte de la Habana, Cuba. Maestra y Doctora en Humanidades por la Universidad Anáhuac. Profesora Visitante del Departamento de Investigación y conocimiento del Diseño. Como artista visual que realiza su obra en grabado, dibujo y pintura, ha participado en más de doscientas muestras de artes visuales, nacionales e internacionales e impartido conferencias y talleres. Ha exhibido su trabajo en forma individual en trece ocasiones. Su obra se encuentra en varias colecciones internacionales y en museos.

Evento dirigido a comunidad universitaria o abierto al público:

Este taller está abierto al público, sin embargo, se da preferencia a los alumnos y profesores de la UAM, en especial si cuentan con conocimientos en diseño y áreas afines. ←

Importancia para el Departamento o Coordinación Divisional:

Para el Área de Administración y Tecnología para el Diseño, en la realización del Congreso de Administración y Tecnología en Arquitectura, Diseño e Ingeniería resulta propicio que se implemente una experiencia de difusión de modos de hacer que relacione de forma efectiva las tecnologías tradicionales con la aplicación de alternativas no contaminantes. El aprovechamiento de las posibilidades técnicas, sintácticas y expresivas de los medios tradicionalmente del dominio de las artes visuales en favor de la extensión comunicativa y creativa para el vocabulario expresivo y formal del diseñador es el aporte fundamental de proyectos como el presente.

Vinculación con los Planes y Programas de Estudio:

En la División de Ciencias y Artes para el Diseño desde sus inicios se ha afianzado el espíritu de apertura e incorporación a las aportaciones de la cultura de forma proactiva, provocando una continua simbiosis de la cual el Diseño, como disciplina y modo de pensar se enriquece, permeando a la docencia regular del espíritu humanístico y de la sensibilidad que atesoran los oficios, tan cara a la innovación en la era contemporánea. El abrir espacio a la experimentación formal y sintáctica, cuando esta va acompañada del interés por reutilizar materiales y potenciar su valor comunicativo a través de procesos alternativos, prepara al estudiante para afrontar las nuevas demandas de la profesión, contribuyendo a establecer un cambio de actitud perceptual, al comprobar que es posible aportar soluciones visuales sólidas, ricas y novedosas a través de la incorporación de estrategias que provienen de áreas afines. Un conjunto de las UEA's que imparte el Departamento de Procesos y Técnicas de Realización se vinculan a estos fundamentos, además de beneficiarse de proyectos de este carácter.

Número de sesiones, horas totales y fechas:

5 sesiones de 4 horas cada una, teniendo un total de 20 horas. Iniciando el Lunes 02 de septiembre y terminando el Viernes 06 de septiembre del presente. Horario de 15:00 a 19:00 horas.

Costo por participante:

Este taller es sin costo, tanto para la comunidad académica, como para los trabajadores de la universidad.

Clavala
210 CCT



Especificar si se otorgarán becas y el monto de las mismas; así como su justificación:
No aplica, pues será una actividad gratuita
Cupo mínimo y máximo de asistencia:
Mínimo: 10 personas. Máximo: 20 personas
Lugar de impartición:
Taller de Serigrafía, UAM Azcapotzalco.
Requisitos de inscripción:
Acudir al Área de Administración y Tecnología para el Diseño con una identificación oficial (credencial UAM o IFE) y llenar el formato de registro.
Modalidades de operación y evaluación para el curso:
Presencial 100%
Requisitos que se deben cumplir para obtener el certificado de actualización:
80% asistencia
Elementos materiales, económicos y humanos para realizar el curso:
Elementos materiales: <ul style="list-style-type: none">• Taller para impartir el curso• Tórculo o prensa horizontal• Papel para impresión de pruebas.• Tinta, rodillos, espátulas.• Materiales auxiliares para impresión.• Material para la elaboración de matrices: (linóleo, cartón, cartulinas, lijas, textiles, arena, encolantes y selladores).• Consumibles de apoyo: refrescos, agua, café, galletas, servilletas, vasos.
Elementos económicos: <ul style="list-style-type: none">• Apoyo del área secretarial.
Todos los apoyos económicos serán cubiertos por el Área de Administración y Tecnología para el Diseño.

EXCELENTE
TIENE
CONDICIONES

**Mtra. Patricia Stevens
Ramírez
Coordinadora del XIII
Congreso Internacional de
Administración y Tecnología
para el Diseño**

**Dr. Luciano Segurajáuregui
Álvarez
Coordinador del taller**

**Formato de registro de curso de actualización
División de Ciencias y Artes para el Diseño**

Tipo de evento:

Curso-taller impartido dentro del marco del XIII Congreso Internacional Administración y Tecnología para la arquitectura, diseño e ingeniería: "Visión del Diseño ante el Cambio".

Nombre del evento

Taller: "BIM"

Nivel Licenciatura o a nivel Posgrado:

Nivel Licenciatura / Posgrado

Dada la relevancia de los facilitadores de los talleres y/o las empresas e instituciones que los imparten, son de interés de los niveles de licenciatura, especialización, maestría y doctorado.

~~Asimismo, en base a la cláusula 210 del C.C.T. del SUTUAM se ponen a disposición 6 lugares para trabajadores de la UAM sindicalizados.~~

Responsable del evento:

Mtra. Isaura Elisa López Vivero

Departamento o Coordinación Divisional:

Procesos y Técnicas de Realización

Objetivo del evento:

Taller de Formación y Aprendizaje para conocer:

Las nuevas herramientas derivadas de las tecnologías de la comunicación e información contemporáneas, con efectos en la administración del proyecto ejecutivo tanto en su etapa de diseño como en la ejecución de la obra arquitectónica. El concepto BIM, que es el acrónimo en inglés de Building Information Modeling, herramienta de vanguardia utilizada en el campo profesional para administrar el diseño y la producción arquitectónica, pero subrayadamente eficiente en la etapa de la construcción.

- a) Actualizar a los estudiantes y académicos de la división de ciencias y Artes para el Diseño, en temas relacionados a la gestión del diseño, y tecnología en la construcción.
- b) Consolidar el objeto de estudio del Área de Investigación, mediante la discusión tanto interna como externa, fortalecer sus líneas de investigación y el avance de los proyectos.
- c) Trabajar en la definición de Proyecto Ejecutivo en arquitectura e ingeniería y su correspondiente en diseño industrial y diseño de la comunicación gráfica.

Contenido sintético:

1. Gestión del Proyecto de Diseño.
2. Gestión de la Construcción, Proyecto ejecutivo en arquitectura, diseño industrial o en diseño de comunicación gráfica.

3. Realización del producto, desarrollo de la obra y finiquito

Lunes 02	Martes 03	Miércoles 04	Jueves 05	Viernes 06
<p>TEORÍA BIM</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conceptos básicos • Metodología y flujos de trabajo BIM • Plan de Ejecución BIM (BEP) • Estandarización Integrated Project Delivery (IPD) • Niveles de desarrollo (LOD) • Tipos de simulaciones 	<p>MODELADO EN REVIT</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de la interfaz de Revit • Modelado de elementos arquitectónicos 	<p>MODELADO EN REVIT</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de la interfaz de Revit • Modelado de elementos estructurales 	<p>GENERACIÓN DE DOCUMENTOS EN REVIT</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de la interfaz de Revit • Modelado de instalaciones 	<p>GENERACIÓN DE DOCUMENTOS EN REVIT</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtención de planos • Obtención de cortes y fachadas • Obtención de vistas de detalle • Acomodo en planos • Obtención de cuantificaciones

Nombre de los ponentes o talleristas, currículum vitae resumido:

El Área de Administración y Tecnología para el Diseño establece como requisito fundamental para invitar a talleristas un amplio conocimiento de la temática a impartir, siendo profesionistas, investigadores y/o técnicos especializados con experiencia reconocida y conocimientos de actualidad, en lo individual, como instituciones o como parte de una empresa privada.

Mtra. Isaura Elisa López Vivero

Arquitecta por la UAM Azcapotzalco, Maestría en línea de Concentración en Arquitectura, Diseño y Bioclimática, Diplomado en Programación neurolingüística, Diplomado en gestión de calidad, Certificación BIM. Docente en UAM Azcapotzalco.

Se está gestionando el respaldo de la empresa Autodesk

Evento dirigido a comunidad universitaria o abierto al público:

Este taller está abierto al público, sin embargo, se da preferencia a los alumnos y profesores de la UAM, en especial si cuentan con conocimientos en diseño y áreas afines.

~~En base a la cláusula 210 del CCT del SINDUAM se ponen a disposición 6 lugares para trabajadores de la UAM sindicalizados~~

Importancia para el Departamento o Coordinación Divisional:

1. Sensibilización de los docentes y alumnos hacia las nuevas formas de administrar proyectos y obras.

2. Vinculación de los asistentes con el nuevo campo profesional de la arquitectura, específicamente con las nuevas herramientas para conformar el proyecto ejecutivo

QUITAR

3. Formación de cuadros profesionales para la ejecución de las obras arquitectónicas.	
Vinculación con los Planes y Programas de Estudio: Administración I (arquitectura) Administración II (arquitectura) Administración III (arquitectura)	
Número de sesiones, horas totales y fechas: 5 sesiones de 4 horas cada una, teniendo un total de 20 horas. Iniciando el Lunes 02 de septiembre y terminando el Viernes 06 de septiembre del presente. Horario de 14:30 a 18:30 horas.	
Costo por participante: Este taller es sin costo, tanto para la comunidad académica, como para los trabajadores de la universidad. Sin embargo, en caso de requerir algún material adicional, este correrá a cuenta del participante.	
Especificar si se otorgarán becas y el monto de las mismas; así como su justificación: No aplica, pues será una actividad gratuita	
Cupo mínimo y máximo de asistencia: Mínimo: 10 personas. Máximo: 22 personas	
Lugar de impartición: Sala del edificio "T" por definir.	
Requisitos de inscripción: Acudir al Área de Administración y Tecnología para el Diseño con una identificación oficial (credencial UAM o IFE) y llenar el formato de registro.	
Modalidades de operación y evaluación para el curso: Presencial 100%	
Requisitos que se deben cumplir para obtener el certificado de actualización: 100% asistencia	
Elementos materiales, económicos y humanos para realizar el curso: Equipo de cómputo con el software preinstalado. Pizarrón blanco junto con plumones y gises. Computadoras con el software instalado. Hojas bond blancas (pueden ser de re-uso).	

Clausula
210 C.C.T.

ESPECIFICAR
TIPO DE
CONTRATO


Mtra. Patricia Stevens
Ramírez
Coordinadora del XIII
Congreso Internacional de
Administración y Tecnología
para el Diseño


Mtra. Isaura Elisa López
Vivero
Coordinadora del taller

**Formato de registro de curso de actualización
División de Ciencias y Artes para el Diseño**

Tipo de evento:

Curso-taller impartido dentro del marco del XIII Congreso Internacional Administración y Tecnología para la arquitectura, diseño e ingeniería: "Visión del Diseño ante el Cambio"

Nombre del evento

Taller: Innovación De Productos y Servicios

Nivel Licenciatura o a nivel Posgrado:

Ambos. Por tratarse de un taller de uso de tecnología actual, aplica para alumnos de licenciatura y posgrado. Asimismo, en base a la cláusula 210 del C.C.T. del SITUAM se ponen a disposición 6 lugares para trabajadores de la UAM sindicalizados.

QUITAR

Responsable del evento:

Mtro. Claudio Vinicio Cotto Arechavala

Departamento o Coordinación Divisional:

Procesos y Técnicas de Realización

Objetivo del evento:

Que los participantes descubran su potencial de innovación en la generación y propuesta de ideas y conceptos para producto, ya sea bienes o servicios, teniendo como centro al ser humano para la satisfacción del usuario/consumidor.

Contenido sintético:

Introducción

Presentación

Bienvenida

Recomendaciones

Organización del manual

Introducción

Beneficios

Enfoque didáctico del taller.

Objetivo General

Objetivos Particulares

Parte 1. La innovación, valor para el ser humano

- Objetivos específicos
- Introducción
- ¿Qué es innovación?; tipos de innovación
- ¿Cómo buscar innovación?
- Las inteligencias múltiples cómo catalizador
- Conclusiones

Parte 2. Al inicio del proceso

- Introducción
- Idear
- Técnicas de observación
- Empatía
- Conclusiones

Parte 3. Valor en la innovación

- Objetivos específicos
- Introducción
- Valor para el ser humano
- Inteligencia en el proceso
- Inteligencias múltiples: conociéndome
- Conclusiones

Nombre de los ponentes o talleristas.

Mtro. Claudio Vinicio Cotto Arechavala

El Mtro. Cotto estudió la licenciatura en Diseño Industrial en la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco. Posteriormente después de años de práctica profesional, se graduó como Maestro en Mercadotecnia por La Universidad ETAC, Campus Tlalnepantla, Estado de México bajo la línea de Administración y Estrategia. Ha trabajado en cinco diferentes industrias: bienes de consumo, bienes duraderos, distribución, química y turismo.

Actualmente es Profesor Titular de tiempo parcial de la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la Universidad Autónoma Metropolitana, México, y también colabora en el área de investigación: Administración y Tecnología para el Diseño, de la misma Universidad. Es consultor en diseño y desarrollo de bienes y servicios; diseño de producto turístico y diseño de cursos y talleres de diseño. Es facilitador en impartición de cursos y talleres en diseño estratégico, innovación y creatividad.

Evento dirigido a comunidad universitaria o abierto al público:

Este taller está abierto al público, sin embargo, se da preferencia a los alumnos y profesores de la UAM, en especial si cuentan con conocimientos en diseño y áreas afines.

~~En base a la cláusula 240 del C.C.T. del SUTUAM se ponen a disposición 6 lugares para trabajadores de la UAM sindicalizados.~~

Importancia para el Departamento o Coordinación Divisional:

La importancia de este evento para la División de CyAD, radica

Formación de los docentes y alumnos en el conocimiento y aplicación de la innovación como herramienta en el ámbito del diseño, aplicación de técnicas de autoconocimiento, observación y emprendimiento.

Vinculación con los Planes y Programas de Estudio:

Este curso se vincula:

Diseño de Productos I, II, III y IV; Desarrollo de Productos I, II, III; Desarrollo Integral de Productos I, II, III; Mercadotecnia, Diseño e Innovación, Diseño de Envase y Embalaje, Presentación de Proyectos 1, Administración y Planeación de Proyectos.

Número de sesiones, horas totales y fechas:
5 sesiones de 3 horas cada una, teniendo un total de 15 horas. Iniciando el 02 de septiembre y terminando el 06 de septiembre del presente. Horario de 15:30 a 18:30 horas.
Costo por participante:
Sin costo
Especificar si se otorgarán becas y el monto de las mismas; así como su justificación:
No aplica, pues será una actividad gratuita
Cupo mínimo y máximo de asistencia:
Mínimo: 12 personas. Máximo: 24 personas
Lugar de impartición:
Sala Edificio D
Requisitos de inscripción:
Acudir al Área de Administración y Tecnología para el Diseño con una identificación oficial (credencial UAM o IFE) y llenar el formato de registro.
Modalidades de operación y evaluación para el curso:
Presencial 100% El curso se llevará de una manera teórica práctica, para lo cual se desarrollarán una serie de ejercicios durante cada sesión y una práctica final.
Requisitos que se deben cumplir para obtener el certificado de actualización:
Para obtener el certificado de actualización será necesario tener una asistencia mínima al curso-taller del 80%, además de realizar al menos el 80% de los ejercicios que se desarrollen y realizar la práctica final.
Elementos materiales, económicos y humanos para realizar el curso:
Proyector y pantalla; hojas bond tamaño pliego, blancas; post-it de colores; plumones de colores; material variado para pegar y recortar; tijeras y cinta adhesiva; mesas de trabajo para 10 personas. 1 o 2 alumnos de servicio social o ayudantes. Hojas bond blancas (pueden ser de re-uso).

Cláusula
210 C.C.T.

←
ESPECIFICAR
TIPO DE
CONSTRUCCIÓN


Mtra. Patricia Stevens Ramírez
Coordinadora del XIII Congreso
Internacional de Administración
y Tecnología para la
Arquitectura, Diseño e Ingeniería


Mtro. Claudio Cotto Arechavala
Coordinador del taller

**Formato de registro de curso de actualización
División de Ciencias y Artes para el Diseño**

Tipo de evento:

Curso-taller impartido dentro del marco del XIII Congreso Internacional Administración y Tecnología para la arquitectura, diseño e ingeniería: "Visión del Diseño ante el Cambio"

Nombre del evento:

Taller "Diseño y color en el mosaico"

Nivel Licenciatura o a nivel Posgrado:

Licenciatura

Responsable del evento:

Mtra. Mónica Patricia Stevens Ramírez

Departamento o Coordinación Divisional:

CYAD, Procesos y Técnicas de Realización

Área de Investigación de Administración y Tecnología para el Diseño

Objetivo del evento:

Al término del curso el participante desarrollará la creatividad a través de la elaboración de elementos visuales en la técnica de mosaico veneciano que aborden una temática alegórica que refleje el entorno histórico-cultural e identidad de la comunidad en la imagen urbana.

Contenido sintético:

Semana del 02 al 06 de Septiembre del 2019.

Lunes 02	Martes 03	Miércoles 04	Jueves 05	Viernes 06
<p>TEMA Bienvenida y presentación del instructor. Dar la bienvenida al grupo, ubicarlos dentro del contexto del curso, propiciando un ambiente de confianza.</p>	<p>TEMA Explicación de la técnica del Mosaico, desde el diseño, fabricación e instalación. Técnica vitromosaico. Conocer las propiedades físicas y químicas del material seleccionado.</p>	<p>TEMA Aplicación de técnica vitromosaico. Evaluar resultados de quema. Emboquillado.</p>	<p>TEMA Selección de diseño. Tener plantilla para aplicación de mosaico. Cortar el mosaico de acuerdo al diseño establecido.</p>	<p>TEMA Armado del Diseño. Verificar tamaño de mosaico de acuerdo al diseño.</p>
<p>SUBTEMA Presentación de los participantes Presentación del curso. Presentación del taller, introducir al grupo en los</p>	<p>SUBTEMA Retomar actividad de color, forma, equilibrio, etc.</p>	<p>SUBTEMA Verificar que el trabajo realizado cumpla con las características de la técnica.</p>	<p>SUBTEMA Coloreado de plantillas en tamaño real.</p>	<p>SUBTEMA Rectificado y marcado con herramienta específica.</p>

conceptos de arte público, identidad, imagen urbana, mosaico, etc. Sensibilizar al grupo en el diseño y sus características de color, forma, equilibrio, etc.	Revisar trabajos realizados resaltando los aspectos característicos del diseño. Diferentes procesos y técnicas de fabricación del arte público en el urbanismo.	Aplicación en un objeto cerámico. Acabado al vitromosaico aplicado.	Calcado de plantillas en espejo. Retomar aplicación de color y ritmo. Introducción a las herramientas, su uso y manejo.	Verificar y unificar diseño. Fijar el diseño para su posterior para su posterior aplicación.
---	---	---	---	--

Nombre de los ponentes o talleristas, curriculum vitae resumido:

Mtra. Mónica Patricia Stevens Ramírez
 Maestra en educación con especialidad en Administración de Recursos Humanos en la Universidad Interamericana del Desarrollo. Diseñadora Industrial egresada por la UAM. Diplomada en Administración de la Pequeña y Mediana Empresa por la Universidad La Salle A.C. Académica de la UAM unidad Azcapotzalco. Socia fundadora de Glasso Diseño. Su obra y trabajos han sido presentados en Eventos Nacionales e Internacionales siendo finalista de la 1ª. Bienal en Vidrio. Académica de la Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco, del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización, miembro del Área de Investigación Administración y Tecnología para el Diseño y Coordinadora del XIII Congreso Internacional de Administración y Tecnología para la Arquitectura, Diseño e Ingeniería.

Evento dirigido a comunidad universitaria o abierto al público:

Abierto al público, dándole prioridad a alumnos y profesores.

QUITAR ←

~~En base a la cláusula 210 del C.C.T. del SIFUAM se ponen a disposición 6 lugares para trabajadores de la UAM sindicalizados.~~

Importancia para el Departamento o Coordinación Divisional:

Actualización e implementación de técnicas y manejo de materiales.

Vinculación con los Planes y Programas de Estudio:

Tronco común CyAD: Lenguaje Básico y Sistemas de Diseño.

Diseño Industrial: Tierras y materiales pétreos.

Diseño de la Comunicación Gráfica: Señalética y Sistema de signos en soportes planos.

Arquitectura: Laboratorio de estudios del hábitat sustentable y Sistemas constructivos y estructurales.

Número de (sesiones, horas totales y fecha)s:

5 sesiones de 4 horas cada una, teniendo un total de 20 horas. Iniciando el 02 de septiembre y terminando el 06 de septiembre del presente. Horario de 16:00 a 20:00 horas.

Costo por participante:

Este taller es sin costo, tanto para la comunidad académica, como para los trabajadores de la universidad. Sin embargo, en caso de requerir algún material adicional, este correrá a cuenta del participante.

Especificar si se otorgarán becas y el monto de las mismas; así como su justificación:

No aplica, pues será una actividad gratuita.

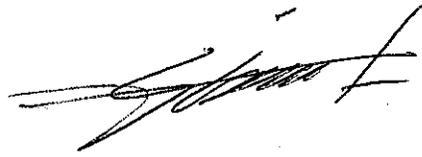
Cupo mínimo y máximo de asistencia:

Mínimo: 10 personas. Máximo: 25 personas

cláusula 210
 CCT... →

Lugar de impartición:
Plaza COSEI
Requisitos de inscripción: Acudir al Área de Administración y Tecnología para el Diseño con una identificación oficial (credencial UAM o IFE) y llenar el formato de registro.
Modalidades de operación y evaluación para el curso:
Presencial 100%
Requisitos que se deben cumplir para obtener el certificado de actualización:
100% asistencia, y terminación del proyecto.
Elementos materiales, económicos y humanos para realizar el curso:
Los materiales de trabajo serán proporcionados por el área.

ESPECIFICAR
TIPOS DE
CONSTANCIAS }



Mtra. Patricia Stevens Ramírez
Coordinadora del "XIII Congreso
Internacional de Administración
y Tecnología para el Diseño"
Coordinadora del taller.

**Formato de registro de curso de actualización
División de Ciencias y Artes para el Diseño**

Tipo de evento:

Curso-taller impartido dentro del marco del XIII Congreso Internacional Administración y Tecnología para la arquitectura, diseño e ingeniería: "Visión del Diseño ante el Cambio".

Nombre del evento

Taller: Administración de proyectos con Microsoft Project

Nivel Licenciatura o a nivel Posgrado:

Nivel Licenciatura / Posgrado

Dada la relevancia de los facilitadores de los talleres y/o las empresas e instituciones que los imparten, son de interés de los niveles de licenciatura, especialización, maestría y doctorado.

Asimismo, en base a la cláusula 240 del C.C.T. del SIFUAM se ponen a disposición 6 lugares para trabajadores de la UAM sindicalizados.

Responsable del evento:

Mtra. Mónica Patricia Stevens Ramírez.

Departamento o Coordinación Divisional:

Procesos y Técnicas de Realización.

Objetivo del evento:

Conocer los aspectos básicos de la administración de proyectos con el software Microsoft Project
Aprender a Generar Plan de Actividades
Aprender a Administrar y dar seguimiento al Plan de actividades.

Contenido sintético:

Lunes 02	Martes 03	Miércoles 04	Jueves 05.	Viernes 06
<ul style="list-style-type: none"> Introducción a la Administración de proyectos: Tarea, Fase, Proyecto, Precedente, Ruta Crítica, Holgura. Conocimiento de Microsoft Project: Hoja de Captura; creación del plan. 	<ul style="list-style-type: none"> Diagramas de Gantt, Diagramas de Red Hoja de recursos: humanos y materiales Asignación de recursos 	<ul style="list-style-type: none"> Optimización de Tiempo, Dinero y esfuerzo. Reportes diversos 	<ul style="list-style-type: none"> Administración del proyecto. Línea Base. Corte 1. Actualización, evaluación y optimización Corte 2. Actualización, evaluación y optimización 	<ul style="list-style-type: none"> Corte 3. Actualización, evaluación y optimización Cierre del proyecto.

Nombre de los ponentes o talleristas, currículum vitae resumido:

El Área de Administración y Tecnología para el Diseño establece como requisito fundamental para invitar a talleristas un amplio conocimiento de la temática a impartir, siendo profesionistas, investigadores y/o técnicos especializados con experiencia reconocida y conocimientos de actualidad, en lo individual, como instituciones o como parte de una empresa privada.

Salvador de León Jiménez

Profesor- Investigador. Tiempo Completo, Titular C, con ingreso definitivo en 1989; previo, ayudante de Investigación de 1985 a 1988. Adscrito al Departamento de Administración de la División de Ciencias Sociales y Humanidades, Unidad Azcapotzalco de la UAM.

Correo: sdj@azc.uam.mx

FORMACIÓN

DOCTORADO: Estudios Organizacionales. UAM-Iztapalapa. 2010-2014.

MAESTRÍA: Ciencias de la Computación. Fundación Arturo Rosenblueth. 1998-2000.

LICENCIATURA: Licenciatura en Economía. Facultad de Economía. UNAM. 1981-1985.

DIPLOMADO: Sistemas Telemáticos. Instituto Tecnológico Autónomo de México. 1992.

Evento dirigido a comunidad universitaria o abierto al público:

Este taller está abierto al público, sin embargo, se da preferencia a los alumnos y profesores de la UAM, en especial si cuentan con conocimientos en diseño y áreas afines.

~~En base a la cláusula 210 del C.C.T. del SUTUAM se ponen a disposición 6 lugares para trabajadores de la UAM sindicalizados.~~

QUITAR

Importancia para el Departamento o Coordinación Divisional:

Actualización e implementación de software de gestión y planeación, administración de recursos.

Vinculación con los Planes y Programas de Estudio:

Arquitectura:

Administración de Obras y Proyectos I, II y III.

Seminario de integración.

Diseño Industrial:

Administración y Planeación de proyectos.

Costos

Diseño para la producción

Diseño de la Comunicación Gráfica:

Gestión del diseño I, II y III.

Número de sesiones, horas totales y fechas:

5 sesiones de 4 horas cada una, teniendo un total de 20 horas. Iniciando el Lunes 02 de septiembre y terminando el Viernes 06 de Septiembre del presente año. Horario de 09:00 a 13:00 horas.

Costo por participante:

Este taller es sin costo, tanto para la comunidad académica, como para los trabajadores de la universidad. Sin embargo, en caso de requerir algún material adicional, este correrá a cuenta del participante.

Especificar si se otorgarán becas y el monto de las mismas; así como su justificación:

No aplica, pues será una actividad gratuita.

Cupo mínimo y máximo de asistencia:

Mínimo: 5 personas. Máximo: 25 personas.

Cláusula 210
C.C.T. →

Lugar de impartición:
Edificio T, sala por definir.
Requisitos de inscripción:
Acudir al Área de Administración y Tecnología para el Diseño con una identificación oficial (credencial UAM o IFE) y llenar el formato de registro.
Modalidades de operación y evaluación para el curso:
Presencial 100%.
Requisitos que se deben cumplir para obtener el certificado de actualización:
100% asistencia.
Elementos materiales, económicos y humanos para realizar el curso:
Sala de Cómputo con programa Microsoft Project, 2010 o subsecuente.

ESPECIFICAR
TIPO DE
CONSTANCIA



PONENTES
ASISTENTES.

Mtra. Patricia Stevens Ramírez
Coordinadora del XIII Congreso
Internacional de Administración
y Tecnología para el Diseño /
Coordinadora del Taller

**Formato de registro de curso de actualización
División de Ciencias y Artes para el Diseño**

Tipo de evento:

Curso-taller impartido dentro del marco del XIII Congreso Internacional Administración y Tecnología para la arquitectura, diseño e ingeniería: "Visión del Diseño ante el Cambio"

Nombre del evento

Curso-taller "Propiedad intelectual"

Nivel Licenciatura o a nivel Posgrado:

Nivel Licenciatura / Posgrado

Dada la relevancia de los facilitadores de los talleres y/o las empresas e instituciones que los imparten, son de interés de los niveles de licenciatura, especialización, maestría y doctorado.

Asimismo, en base a la cláusula 210 del C.C.T. del SUTUAM se ponen a disposición 6 lugares para trabajadores de la UAM sindicalizados.

Responsable del evento:

Dr. Jorge Rodríguez Martínez

Departamento o Coordinación Divisional:

CYAD, Procesos y Técnicas de Realización

Área de Investigación de Administración y Tecnología para el Diseño

Objetivo del evento:

Taller de Formación y Aprendizaje para conocer:

1. La importancia de la propiedad intelectual (PI)
2. La forma de buscar información y los detalles de la forma en que se pueden registrar los productos de la propiedad intelectual como son: marcas, diseños industriales, modelos industriales y patentes.
3. Como el fruto del trabajo de los diseñadores, arquitectos e ingenieros, es posible registrarlo, licenciarlo a un tercero o explotarlo por el inventor
4. Crear una cultura de la propiedad industrial dentro de la comunidad de estudiantes y académicos de la UAM

NOTA: Debido a la buena respuesta que ha tenido el taller anteriormente, será la cuarta vez que se imparte, como una actividad paralela al Congreso de Administración y Tecnología para el Diseño.

Contenido sintético:

Semana del 02 al 06 de Septiembre del 2019.

Lunes 02	Martes 03	Miércoles 04	Jueves 05	Viernes 06
<p>TEMA Introducción al tema de la Propiedad Industrial: -Importancia de la P.I - Aspectos legales - Procedimientos</p>	<p>TEMA Patentes. Los requisitos son: -Aplicación industrial -Novedad</p>	<p>TEMA Diseños industriales. Los requisitos: -novedad, que sea diferente y con aplicación industrial</p>	<p>TEMA Búsqueda en las bases de datos internacionales y nacionales</p>	<p>TEMA Búsqueda en las bases de datos internacionales y nacionales Caso de estudio</p>

- Beneficios para los inventores y/o creadores	-Aplicación industrial			
SUBTEMA	SUBTEMA	SUBTEMA	SUBTEMA	SUBTEMA
Marcas. Signos distintivos: Marcas y marcas colectivas; denominaciones de origen; avisos comerciales; nombre comercial. Nuevos tipos de marcas. Signos visibles: marcas en 2D y 3D; de color, hologramas, Signos no visible: olores, sabores.	Teórico-práctico Búsqueda en base de datos	Teórico-práctico Búsqueda en base de datos	Teórico-práctico Búsqueda en base de datos	Teórico-práctico Búsqueda en base de datos Presentación de resultados por los asistentes.

Nombre de los ponentes o talleristas, curriculum vitae resumido:

El Área de Administración y Tecnología para el Diseño establece como requisito fundamental para invitar a talleristas un amplio conocimiento de la temática a impartir, siendo profesionistas, investigadores y/o técnicos especializados con experiencia reconocida y conocimientos de actualidad, en lo individual, como instituciones o como parte de una empresa privada.

Lic. Laura Rivas Oliva, estudió la licenciatura en economía en el Instituto Politécnico Nacional y lleva más de 18 años laborando en el IMPI en distintas áreas. En la actualidad trabaja en las actividades de promoción y capacitación que ofrece el IMPI a nivel nacional. (por confirmar)

Lic. Oliver Toledo Marín, trabaja en el IMPI en las actividades de promoción y capacitación que ofrece el IMPI a nivel internacional. En el 2011 tomó el curso de verano de dos semanas que ofreció la OMPI en el idioma español con participantes de varios países. (por confirmar)

Mtro. e Ingeniero. Luis Silverio Pérez Altamirano, e Maestro en Ciencias en Ingeniería Mecánica por la Escuela Superior de Ingeniería Mecánica y Eléctrica del IPN. Desde el 2006 ha sido Coordinador Departamental de Registros de Diseños Industriales y Modelos de Utilidad en el IMPI. Ha tomado varios cursos en la Oficina Europea de Patentes, en la Organización Mundial de Propiedad Intelectual (OMPI) y en el Comité de Expertos de la Clasificación de Locarno en el 2009 y 2012, y en el Comité sobre el Derecho de Marcas, Diseños Industriales e Indicaciones Geográficas en el 2014. (por confirmar)

Lic. Ángel Carbajal Calderón, trabaja en el IMPI en las actividades de promoción y capacitación que ofrece el IMPI a nivel internacional. Su área de especialidad es en la búsqueda de bases de datos nacionales o internacionales. (por confirmar)

Lic. José Enrique Vargas Roldán, trabaja en el IMPI en las actividades de promoción y capacitación que ofrece el IMPI a nivel internacional. Su área de especialidad es en la búsqueda de bases de datos nacionales o internacionales. (por confirmar)

La persona que se contactó es especialista en Propiedad Intelectual, Arlen Ochoa Hernández Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial (IMPI), arlen.ochoa@impi.gob.mx
Tel. 56240400 Extensión 11077

El IMPI ha ofrecido varios cursos en la UAM-A, el más reciente en el mes de septiembre de 2018, dentro el marco del XII Congreso Internacional de Administración y Tecnología para el Diseño. En el 2016, se impartió por primera vez el taller de propiedad intelectual, por el éxito obtenido y por la importancia del tema del tema se vuelve a impartir.

Evento dirigido a comunidad universitaria o abierto al público:

Comunidad universitaria - académicos y estudiantes de las 3 divisiones, si bien la comunidad UAM tiene prioridad, el taller está abierto al público en general.

Importancia para el Departamento o Coordinación Divisional:

1. Sensibilización de los investigadores y alumnos de las diferentes licenciaturas, pero en particular a las carreras de diseño e ingeniería, hacia nuevas formas de emprender y el entendimiento de un modelo de negocios basado en la explotación de la propiedad intelectual.
2. El resultado del trabajo de los cursos de diseño, que resulta en productos, imágenes, marcas, conceptos, etc., es susceptible de convertirse en un producto de propiedad intelectual
3. Que los asistentes comprendan la forma en que funciona el sistema de propiedad intelectual, sus beneficios, la forma de aplicar la PI de una manera estratégica.

Vinculación con los Planes y Programas de Estudio:

Mercadotécnica (CYAD y CSH), Promoción Profesional (CYAD y CBI), Innovación (CBI)

Número de sesiones, horas totales y fechas:

5 sesiones de 4 horas cada una, teniendo un total de 20 horas. Iniciando el 02 de septiembre y terminando el 06 de septiembre del presente. Horario de 15:00 a 19:00 horas.

Costo por participante:

Este taller es sin costo, tanto para la comunidad académica, como para los trabajadores de la universidad. Sin embargo, en caso de requerir algún material adicional, este correrá a cuenta del participante.

Especificar si se otorgarán becas y el monto de las mismas; así como su justificación:

No aplica, pues será una actividad gratuita

Cupo mínimo y máximo de asistencia:

Mínimo: 9 personas. Máximo: 18 personas

Lugar de impartición:

Sala del Edificio de Cómputo. (por confirmar)

Requisitos de inscripción:

Tendrán prioridad los estudiantes o profesores de la UAM, aunque el curso está abierto a los interesados en participar en las actividades del XIII Congreso

Acudir al Área de Administración y Tecnología para el Diseño con una identificación oficial (credencial UAM o IFE) y llenar el formato de registro.

En base a la cláusula 210 del C.C.T. del SITUAM se ponen a disposición 6 lugares para trabajadores de la UAM sindicalizados.

Modalidades de operación y evaluación para el curso:

Presencial 100%

~~Cláusula 210 del C.C.T.~~

Cláusula 210 del C.C.T. →

ESPECIFICAR
TIPOS DE
CONTINENCIA)



PONENTES
INSTRUMENTOS
ASISTENTES

Requisitos que se deben cumplir para obtener el certificado de actualización:

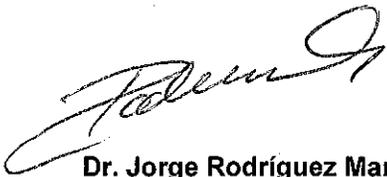
80% asistencia, participación en las actividades que se realicen, hacer búsqueda en internet de las bases de datos de Propiedad Intelectual.

Elementos materiales, económicos y humanos para realizar el curso:

Cada participante tendrá acceso a una computadora con conexión a internet. El ponente tendrá acceso al proyector para presentar el material audiovisual referente al tema. En la página web del Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial (IMPI) hay información complementaria en forma de folletos electrónicos, casos de estudio, formatos que se deben usar.

www.impi.gob.mx

En la página web de la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI) hay mucha información complementaria a la que ofrece la IMPI, pero con ejemplos de varios países, la página en español es: www.OMPI.org en el idioma inglés: <http://www.wipo.int/portal/es/index.html>



Dr. Jorge Rodríguez Martínez
Jefe del Área de
Administración y Tecnología
para el Diseño / Coordinador
del taller



Mtra. Patricia Stevens Ramírez
Coordinadora del XIII Congreso
Internacional de
Administración y Tecnología
para el Diseño

**Formato de registro de curso de actualización
División de Ciencias y Artes para el Diseño**

Tipo de evento:

Curso-taller impartido dentro del marco del XIII Congreso Internacional Administración y Tecnología para la arquitectura, diseño e ingeniería: "Visión del Diseño ante el Cambio"

Nombre del evento

Taller: Productos Saint Gobain para la construcción.

Nivel Licenciatura o a nivel Posgrado:

Nivel Licenciatura / Posgrado

Dada la relevancia de los facilitadores de los talleres y/o las empresas e instituciones que los imparten, son de interés de los niveles de licenciatura, especialización, maestría y doctorado. ~~Asimismo, se contempla contar con 6 lugares para la participación de trabajadores de la Universidad Autónoma Metropolitana.~~

~~Asimismo, en base a la cláusula 210 del C.O.F. de la UAM se ponen a disposición 6 lugares para trabajadores de la UAM sindicalizados.~~

Responsable del evento:

Lic. Luis Alberto Vega (Saint Gobain)

Arq. Moisés Bustos Álvarez (UAM-A)

Departamento o Coordinación Divisional:

Procesos y Técnicas de Realización

Objetivo del evento:

Conocer materiales, propiedades, características, manejo, instalación y aplicaciones de productos para la construcción de la empresa Saint Gobain.

Contenido sintético:

Lunes 02	Martes 03	Miércoles 04	Jueves 05	Viernes 06
<ul style="list-style-type: none"> Vidrio, acristalamiento. Propiedades del vidrio plano. Características de seguridad, aislamiento acústico, de control solar y estéticas, Técnica de corte de vidrio 	<ul style="list-style-type: none"> Mosquiteros y tejidos Fibras de vidrio, fibras sintéticas. Propiedades y aplicaciones 	<ul style="list-style-type: none"> Yesos, aplicación. Muros divisorios, pastas. Plafones, sistemas suspendidos, colgantes y soportería. Confort acústico. 	<ul style="list-style-type: none"> Películas de control solar y adhesivos acústicos. Aplicaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> Tubería de hierro dúctil. Propiedades y aplicaciones.

Nombre de los ponentes o talleristas, curriculum vitae resumido:

El Área de Administración y Tecnología para el Diseño establece como requisito fundamental para invitar a talleristas un amplio conocimiento de la temática a impartir, siendo técnicos o profesionistas con experiencia reconocida y conocimientos de actualidad, en lo individual, como instituciones o como parte de una empresa privada.

Este taller en particular será impartido por una persona especializada en la temática de cada día, coordinación por parte del Lic. Luis Alberto Vega, Director Hábitat (Delegación general México, América Central, Colombia, Venezuela, Ecuador y Perú) Saint Gobain. www.saint.gobain.com.mx

Presidente SUMe Sustentabilidad para México. www.sume.org.mx

Los nombres de los talleristas son:

Lunes: (Por Definir)

Martes: Eduardo Contreras

Miércoles: Miguel Pedrajo

Jueves: Luis Alberto Vega/Valentin Rivero

Viernes: Rafael Peñaloza

Cada uno de ellos especialistas con experiencia en el uso, aplicaciones, características de los materiales objeto de este taller.

Evento dirigido a comunidad universitaria o abierto al público:

Este taller está abierto al público, sin embargo, se da preferencia a los alumnos y profesores de la UAM, en especial si cuentan con conocimientos en diseño y áreas afines.

quitar ~~En base a la cláusula 2.10 del C.C.T. del SIT UAM se ponen a disposición 6 lugares para trabajadores de la UAM sindicalizados.~~

Importancia para el Departamento o Coordinación Divisional:

Por tratarse de un taller práctico, tiene una gran relevancia para el Área de Investigación de Administración y Tecnología para el Diseño y específicamente para el Colectivo de Docencia de Sistemas Constructivos y Estructurales - Construcción

Vinculación con los Planes y Programas de Estudio:

Arquitectura:

Sistemas Constructivos y Estructurales I, II, III y IV
Construcción I, II y III

Diseño Industrial

Tierras y materiales pétreos
Plásticos

Laboratorio de estudios del hábitat sustentable

Número de sesiones, horas totales y fechas:

5 sesiones de 4 horas cada una, teniendo un total de 20 horas. Iniciando el 02 de septiembre y terminando el 06 de septiembre del presente. Horario de 16:00 a 20:00 horas.

Costo por participante:

Este taller es sin costo, tanto para la comunidad académica, como para los trabajadores de la universidad. Sin embargo, en caso de requerir algún material adicional, este correrá a cuenta del participante.

	Especificar si se otorgarán becas y el monto de las mismas; así como su justificación:
	No aplica, pues será una actividad gratuita
	Cupo mínimo y máximo de asistencia:
clausula 210 C.C.T. →	Mínimo: 10 personas. Máximo: 30 personas
	Lugar de impartición:
	Edificio L, salón por definir.
	Requisitos de inscripción:
	Acudir al Área de Administración y Tecnología para el Diseño con una identificación oficial (credencial UAM o IFE) y llenar el formato de registro.
	Modalidades de operación y evaluación para el curso:
	Presencial 100%
ESPECIFICAR TIPOS DE CONSTANCIAS	Requisitos que se deben cumplir para obtener el certificado de actualización:
	100% asistencia
	Elementos materiales, económicos y humanos para realizar el curso:
	Los materiales, herramientas de trabajo e insumos serán proporcionados por Saint Gobain.


Mtra. Patricia Stevens Ramírez
 Coordinadora del XIII Congreso
 Internacional de Administración y
 Tecnología para el Diseño


Arq. Moisés Bustos Álvarez
 Coordinador del Taller